



శ్రీ రస్తు  
స భా రం జ ని

ర చ యి త

శ్రీవెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమారయాచేంద్ర బహదరు



చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామికౌస్తులు అండ్ సన్స్ వారిచే

ప్రింట్ చేయబడినది.

All Rights Reserved.

PRINTED BY  
V. VENKATESWARA SASTRULU  
of V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS  
AT THE VAVILLA PRESS  
Madras.

## ఉ పో ధ్వా త ము

కొండలు చదువుకొన్న వారుగాను రసజ్ఞులుగాను బుద్ధి  
మంతులుగాను విద్యారహస్యములను దెలియ కోరికగలవారు  
గాను, నుండువారు నన్ను ఈదిగువ సుదహరింపబోవువిషయ  
ములు అనేకపండితజనసహాయంబుచేతను, ఆయాదేశాటనముచేసి  
ఆయావిద్యల పరీక్షించుటచేతను మీకు గలిగియుండు సభా  
యోగ్యవిద్యావిషయానుభవమునుబట్టి సంగ్రహముగా ముఖ్య  
ములైన యంశములు సులభమైనవిగా నందఱికి దెలియవచ్చు  
నట్లు తేలికయగు లోకవాడుకమాటలతో గ్రంథమును వ్రాయ  
వలయు నని ప్రార్థించినపైని శ్రీ వెలుగోటి బంగారు యాచేంద్ర  
భూపాల కుమారుండను సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రాభి  
ధానుండను నగు నేను సభారంజని యను సీగ్రంథమును  
వ్రాయం బూను కొంటిని.

## అవతారిక

గౌరవార్థముగాను శుభాదిసమయములలోను సంతోషార్థముగాను జరిపించెడు వేడుకసభలలో ముఖ్యముగా నుపయోగపడుచునుండు తౌర్యత్రికము, అనగా నృత్తగీతవాద్యములు. ఇందులో సోకటిగాగాని లేకవేటువేటుగాగాని లేక కొన్నిచేరిగాని జరిపించుట ముఖ్యచిహ్నమై యున్నది. గావున సభ్యజనోపయోగమైనది. యీతౌర్యత్రికమునకు ముఖ్యము భరతము. భరతశబ్దార్థము భావరాగతాళములు.—

ఇందులకు ముఖ్యముగా గావలసిన ప్రకరణములు రెండువచ్చిరి. ఇందు స్త్రీపురుషులు రసాలంబనము లగుట చేత నాయినాయక ప్రకరణము.

రెండవది. ఆలంబననిష్ఠరత్యాదిభావములను దెలియజేయునది పసప్రకరణము.

మూడవది. శ్లో. శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తిగాన రసం ఘణీ, యశు ససుభవమునుబట్టి నాయికా నాయక నిష్ఠవిభావానుభావాదులను కావ్యనాట్యాదులయందు సామాజికులకు రసత్వంబున బహిష్కరింపజేయుటలో ముఖ్యసహాయమైన సంగీతప్రకరణంబు. పురాణము చదువుటకుగూడ రాగమావళ్యకమనుటకు సువర్ణంధకము హరివంశము శేషధర్మములో—

గీ. పదపదమును విభజించి తులయు మొదలు,

నేటుపదశబ్దభావము తెలిగిరాగ,

సమితివైనను శ్రీరాగసరణినైన

సభనుతింప బురాణముల్ చదువ వలయు.

అనియున్నది.

కావున శృంగారరసప్రధానములైన కావ్యనాట్యాదులందు రాగము అత్యవశ్యకమునకు కైముతక న్యాయసిద్ధము.

నాల్గవది. తాళప్రకరణము, ఏలనంటే ఏరాగమునకు నేకృతికిని నేనాట్యమునకును లయ ముఖ్యమగుటచేతను.

ఐదవది. ఇందుకు సంబంధించిన హిందూస్థానరాగతాళ ప్రకరణము. ఏలనంటే, హిందూస్థానీలు త్వాచ్చటికి వచ్చి గీత వాద్యాదులు జరిపించినను లేక యిక్కడిసభ్యులు హిందూస్థాన దేశమునకు వెళ్లినను దెలిసి యానందించుటకు.

ఆఱవది. నాట్యాభినయ ప్రకరణంబు, ఏలనంటే, తాండవ వాదినాట్యములు శివుడు జరిపించియుండుటనుబట్టియు, సభి నయాదులవలన లోకస్వభావసిద్ధములయిన విభావానుభావములు పదార్థములు సభ్యులకు దెలిసి యానందించుటకును.

ఏడవది. గీతవృత్తాదులకు తాళలయానుసారిశబ్దవాద్యములు అవశ్యకము గనుక మర్దలాదివాద్యములందు పక్షిణ వామహస్తములచే వాయించు హస్తపాటనక్రమమును దెలుపు శబ్దవాద్య ప్రకరణంబును.

ఎనిమిదవది. అభినయ నాట్య గాన వాద్య అవధానరహ స్యంబులను దెలిసికొని యానందించుటకు దపసురూప సత్కారములు వారలకు జేయుటకు బాంధిత్వరహస్య ప్రకరణంబును.

ఈయెనిమిది ప్రకరణంబులు వ్రాయవలసినవచ్చెను.

అయితే యిప్పటినాకు గ్రంథబాహుళ్యమయితే చూడలేని యోపికగలవారగుటచే ని ప్రకరణములలో నుండు సుపయుక్తాంశములను ఎత్తిసంగ్రహముగా వ్రాయుచున్నాను.

# విషయసూచిక

పుట.	పుట.
నాయకానాయక ప్రకరణము	సంగీత ప్రకరణము
నాయకాచారము అందుస్వీయా	శ్రుతిలక్షణము ౨౭
భేదములు ౧	శ్రుతిస్థానలక్షణము ౨౮
పరకీయాభేదములు ౪	గ్రామభేదములు ౨౯
సామాన్యాభేదములు ౬	వీణావిషయము ౩౦
మానవతి ౮	స్వరములు ౨ విధములు ౩౦
నాయకానాయకులు ౧౧	రుద్రవీణ ౩౧
నాయకుల వివరము ౧౩	ఆచ్యుతరాయవీణ ౩౧
వీరినర్తనచిహ్నములు ౧౪	మేళకర్తృరాగముల ప్రస్తారము ౩౨
మహానాయకులు ౧౪	శుద్ధమధ్యమ మేళకర్తలు ౩౨
	ప్రతిమధ్యమ మేళకర్తలు ౩౨
	వీటికు ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా సంఖ్య
	యజ్ఞలింగము పేరులు వాట్లు
	శుద్ధవిశృతస్వరములు వివరించు
రస ప్రకరణము	చున్నాను. ౩౩
నవరసములకు స్థాయిభావములు ౧౫	జన్యరాగములు ౪౧
సాత్వికభావములు ౧౭	మూర్ఖము ప్రస్తారము అనగా
సంచారీభావములు ౧౮	జన్యరాగ ప్రస్తారము ౪౨
శృంగారచేష్టలు ౨౦	అంగములు ౪౪
స్త్రీలయందుగలుగుదకావధములు ౨౧	స్వాకాంగగ్రహములు ౪౪
శృంగారము ౨ విధములు ౨౨	వాదసంవాదివాదిఅనువాది
రసాభాసములు ౨౩	స్వరములు ౪౫

దశవిధగమకములు

వీణాదశ ప్రాణములు

తాళ ప్రకరణము

తాళశబ్దవృత్త్యత్పత్తి

దశ ప్రాణములు

కాలప్రాణలక్షణము

మార్గప్రాణలక్షణము

క్రియాప్రాణలక్షణము

మార్గక్రియావివరము

దేశ్యక్రియల వివరము

అంగప్రాణలక్షణము

అంగములు వాడువిధము

గ్రహప్రాణలక్షణము

జాతిప్రాణలక్షణము

ఈజాతులవృత్త్యత్పత్తిక్రమము

కళాప్రాణలక్షణము

లయప్రాణలక్షణము

యతిప్రాణలక్షణము

వస్త్రప్రాణలక్షణము

సప్తతాళములు

సింహానందనతాళక్రమము

హిందూస్థానీ రాగతాళ

ప్రకరణము

సప్తస్వరముల పేరులు

రాగకాలములు

పుట.

౪౬

౪౭

౪౮

౪౯

౫౦

౫౧

౫౨

౫౩

౫౪

౫౫

౫౬

౫౭

౫౮

౫౯

౬౦

౬౧

౬౨

౬౩

౬౪

౬౫

౬౬

౬౭

౬౮

౬౯

౭౦

౭౧

౭౨

పుట.

మేఘాశృత ముచపుడు సర్వకాల

ములయందును బాదందగినవి. ౭౦

ధృష్టబోనుండు తాళములు ౭౧

హిందూస్థానీలో పాడేబాసీలు ౭౧

హిందూస్థానీ ప్రబంధభేదములు ౭౨

నాట్యాభినయప్రకరణము

ఈయభినయము మూడు భేదములు ౭౪

ప్రస్థాపనము ౭౫

అభినయవృత్త్యత్పత్తి ౭౬

శిరోభేదములు ౭౭

దృష్టిభేదములు ౭౮

భూభేదములు ౭౯

నాసాచలనభేదములు ౮౦

అధరోష్ఠచాలనభేదములు ౮౧

హాసభేదములు ౮౨

గ్రీవాభేదములు ౮౩

హస్తచాలనభేదములు ౮౪

ఉరకృచ్చలనభేదములు ౮౫

కటిచాలనభేదములు ౮౬

ఊరుచాలనభేదములు ౮౭

పాదకర్తృభేదములు ౮౮

పాణివచారిభేదములు ౮౯

వ్యోమచారిభేదములు ౯౦

భానుమండల భేదములు ౯౧

దైవమండలభేదములు ౯౨

కరణభేదములు ౯౩

అంగహరభేదములు ౯౪



	పుట.		పుట.
ఆసంయోగహస్తములు	౮౬	శబ్దవాద్య ప్రకరణము	
సంయోగహస్తములు	౮౬	సౌట్టులు	౯౦
మన్తభవంచరణములకు ప్రయోగ		ఈశబ్దములపేర్లు	౯౪
ఫలములు	౮౭	పాండిత్య రహస్య ప్రకరణము	
ఫేరిణీవివరము	౮౯	వైదిక పాండిత్యము	౯౪
పుష్పాంజలి యిచ్చుట	౮౯	గాయక పాండిత్యము	౯౫
పటపాటము మొదలయిన అడవలకు		వాద్యకుని పాండిత్యము	౯౬
సౌట్టుచెప్పుట యిడియున్నది.	౮౯	ఆభిసరించు పాత్ర చాతుర్యము	౯౮
		నట్టవకాని చాతుర్యము	౯౯



శ్రీ ర స్త్ర.

# స భా రం జ ని

సభారంజని యనుగ్రంథమునంగల ప్రకరణముల వివరింతును:—

## నాయికానాయక ప్రకరణము

రసాలంబన మగుస్త్రీపురుషులు నాయికానాయకు లనంబడుదురు. వీరినిగూర్చి తెలుపువిషయంబు గలది నాయికానాయక ప్రకరణ మనంబడును.

— నాయికా వివరము —

ప్రసిద్ధనాయికలు, స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య, అని మూడు విధములు.

— అందు స్వీయాభేదములు వివరింపబడును —

స్వీయ=అనగా స్వామియందే అనురాగము గలది. ఇందు అవస్థాభేదంబులవలన గలుగు నాయికాభేదములు ౧౨. ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ, అని స్వీయ మూడు తెఱింగులు.

ముగ్ధాభేదంబులు	...	౪
అజ్ఞాతయకావన	౦	
జ్ఞాతయకావన	౦	
సమోఢ	౦	
విప్రజ్ఞసమోఢ	౦	
	౪	

మధ్యాభేదంబులు	..	౫
మధ్యధీర	౦	
మధ్యాధీర	౦	
మధ్యధీరాధీర	౦	
మధ్యధీరాజ్యేష్ఠకనిష్ఠ	౦	
మధ్యాధీరాజ్యేష్ఠకనిష్ఠ	౦	
మధ్యధీరాధీరాజ్యేష్ఠకనిష్ఠ	౦	
	౫	

ప్రగల్భాభేదంబులు	..	౬
ప్రగల్భధీర	౦	
ప్రగల్భాధీర	౦	
ప్రగల్భధీరాధీర	౦	
ప్రగల్భధీరాజ్యేష్ఠకనిష్ఠ	౦	
ప్రగల్భాధీరాజ్యేష్ఠకనిష్ఠ	౦	
ప్రగల్భధీరాధీరాజ్యేష్ఠకనిష్ఠ	౦	
సురతప్రియ	౦	
సురతానందమోహిత	౦	
	౬	

ముగ్ధ = అనగా అంశురితయావన.

వంధ్య = అనగా సమానలజ్జామూలక.

ప్రగల్భ = అనగా సకలకేళికలావకోవిద. లజ్జను జయించినకామేచ్ఛ గలవనుట.

అజ్ఞాతయావన = అనగా తనకు యావనప్రాదుర్భావమైనది తెలియకుండునది.

జ్ఞాతయావన = అనగా తనకు యావనప్రాదుర్భావమైనది తెలియనది.

సవోధ = అనగా లజ్జాభయ వరాధీనుతగలది.

విప్రభీనవోధ = అనగా కొంత కఠినచయముగలది.

మధ్యధీర = అనగా అత్యస్త్రీసంభోగమువలన పతియందు వ్యంగ్యముగా కోపప్రకాశముచేయునది.

మధ్యాధీర = అనగా అత్యస్త్రీసంభోగమువలన పతియందు వ్యంగ్యముగా పరుషవాక్యంబులు పలుకునది.

మధ్యధీరాధీర = అనగా అత్యస్త్రీసంభోగమువలన పతియందువ్యంగ్యచనంబు చేయుచు పెంబడే అత్యంగ్యమైన కోపచేష్టగలది.

జ్యేష్ఠకన్య = అనగా నిద్దతిభార్యలందు పతికిగల యధిక సూయనన్నేహములవలన నేర్పడునది. అట్టి సమయములో తనయందుగల సూయనన్నేహంబు నెఱిగి పతియందు కోపప్రకాశముచేయుటలో నెగువప్రాసిన ధీరాధీరాదిలక్షణంబులు గలయవి.

ప్రగల్భాక్షర = అనగా అన్యస్త్రీసంభోగముచేసి వచ్చిన పతియందు రత్నదాసీనభావముగలది.

ప్రగల్భాక్షర = అనగా అన్యస్త్రీసంభోగముచేసి వచ్చిన పతియందు తర్జనతాడనాదులు చేయునది.

ప్రగల్భాక్షరాక్షర = అనగా అన్యస్త్రీసంభోగముచేసి వచ్చిన పతియందు రత్నదాసీనభావముగలిగి తర్జనాదులు చేయునది.

శ్వేష్టకన్యస్థావిభేదంబులు ప్రగల్భకుంగలపు, తనయం దుండు న్యూనస్నేహము నెఱిగి పతియందు కోపప్రకాశము చేయుటలో ప్రగల్భకు శిష్టయుండు ధీరాధీరావి లక్షణంబులు గలయవి.

### —● పరికీయాభేదంబులు వివరింపబడును —●

పరకీయ = అనగా అప్రకటితపరపురుషానురాగ : అనగా పరపురుషానురాగమును గోపనముచేయునది. ఇందులో కన్య, పరోక్ష అని ౨ భేదములు.

కన్య = అనగా అవివాహితురాలై తల్లిదండ్రుల అధీనములో నుండి జారవ్యాపారముగలది.

పరోక్ష = అనగా వివాహితురాలై జారవ్యాపారము గలది. ఇందులో సనేకభేదము లుండినను ప్రాచీనోక్తంబులై ప్రసిద్ధములైన కొన్ని భేదంబులు వ్రాయబడుచున్నవి.

౧ గుప్త = అనగా జారసురతమును గోపనముచేయునది. ఇందు మూడుభేదంబులు. వృత్తసురతగోపన = అనగా జరిగిన జార సురతమును గోపనముచేయునది. వర్తిష్యమాణ

సురతగోపన = అనగా జరుగబోవు జారసురతమును గోపనము చేయునది. పృత్యైవ ర్విష్యమాణసురతగోపన = అనగా జరిగిన జారసురతమును జరుగబోవు జారసురతమును గోపనముచేయునది.

౨ విదగ్ధ = అనగా తనమనోభిప్రాయము నితరులకు దెలియకుండ జాచునికి మాత్రము వెలుపునది. ఈవిదగ్ధ రెండు విధములు. వాగ్విదగ్ధ = అనగా వాక్చతుర్యముచే వెలుపునది. క్రియావిదగ్ధ = అనగా క్రియలచేత వెలుపునది.

౩ లఘీత = అనగా కొంతబయలుదెసిన జారసురత వ్యాపారముగలది.

౪ కులట = అనగా ఒహపురుషాసురాగముగలది.

౫ అనుశయాన = అనగా సంకేతస్థానాసంవర్భమును చింతించునది. ఇందులో ౩ భేదములు.

౧ వర్తమానసంకేతస్థలాసంవర్భమునుచింతించునది.

౨ భావిస్థానసంకేతస్థలాసంవర్భమునుచింతించునది.

౩ పరిప్రాప్తమైన సంకేతస్థలమును ఆసంవర్భముచేత పొంద జాలక చింతించునది.

౬ ముదిత = అనగా తనకు సమయముదొరికినదనిజాచు నికేదెలుపుటకు సంతోషించునది.

౭ సాహసీక = అనగా పతి సమీపములోనుండగా పతినివంచించిజాచునితో రతిసల్పునది.

౮ ప్రతిభాచతుర = అనగా తనరంకుతనము కొంత బయలుపడినను సమయోచితముగా తెలియరాకుండా “కలగని మేలుకొంటిని” అను బొంకువలెబొంకునది.

నా ఆవలూపదతుర = అనగా తనజాత్యమును ఆపబడి  
మించి రోదనము చేసి తనయందు వతికి కనకము పుట్టించునది.

— సామాన్య భేదములు వివరింప బడును —

సామాన్య = అనగా ద్రవ్యనిమిత్తముగా చిక్కిన పురు  
షులయందు సమరూపము గలది.

ఈసామాన్యలో జాతిసామాన్య, అగంతక సామాన్య,  
గూఢసామాన్య, అనీ మూడు భేదములు

జాతిసామాన్య = అనగా వివాహితురాలు గాత తన  
జాతి రీత్యావైన జెప్పిన లక్షణము గలయది

అగంతకసామాన్య = అనగా వివాహితులైన వెనుక వతిని  
విడిచి విచ్చలవిడిగా వైన జెప్పిన ప్రకారము వర్తించునది.

గూఢసామాన్య = అనగా వివాహితురాలై గాని కాక గాని  
వతిగతించిన వెనుకగాని యింటివారియొక్క అనుమతిమీద వై  
జెప్పినలక్షణ ప్రకారము గూఢముగా సంపదించి ద్రవ్యము సం  
పాదించి పాపములగు చెచ్చియిచ్చు నది. ఈగూఢ సామాన్యను  
ప్రాచీను లొప్పలేదు గాని మనుధర్మశాస్త్రములో ఈస్త్రీ  
యొక్క రతిని పురుషుని వ్యభిచారదోషజనకముగా జెప్పలేదు  
గాన సామాన్యలో సంపదాభవము చేయవలయును.

ఇక ప్రాచీనోక్తిమూలయిన స్వీయలో గలుగు ముగ్ధా  
మథ్యాప్రోధములను పరకీయాసామాన్యలయందును గలుగు  
అష్టవిధనాయికల వ్రాయుచున్నాను.

౧ స్వాభీనుపితక = అనగావతి, స్వాభీనుడుగాగలది.

౨ వాసుకసజ్జక = అనగా ప్రియుడువచ్చుసమయమునకు తన్ను కేళికాగృహమును అలంకరించుకొని ప్రియాగమనమును బ్రతీక్షించునది.

౩ విరహాత్కంఠ = అనగా పతిరానందున విరహముచేత శ్రమనొందునది.

౪ విప్రలబ్ధ = అనగా సుకేతస్థలమునందు పతిని గానక చింతించునది.

౫ ఖండిత = అనగా అన్యస్త్రీసంభోగమువలన నాయకునిపై గోపించునది.

ఇందులో భావిఖండితగలడు, అనగా పతి అన్యస్త్రీసంభోగము చేసెనని తెలిసికొని వీరవచ్చిన పిదప కోపించవలెనని యుద్యుక్తురాలై యుండునది.

౬ కలహంతరిత = అనగా ప్రియుని గోపించి వెడల గొట్టి యనంతరము పశ్చాత్తాపపడునది.

౭ ప్రోషితపతిక = అనగా పతిదేశాంతరము పోయినందున విరహము చే చింతించునది.

౮ అభిసారిక = అనగా ప్రియుడుండు స్థలమునకుపోవునది. ఇందుజ్యోత్స్నాభిసారిక = అనగా వెన్నెలలో ప్రియునిగూర్చిపోవునది. తమోభిసారిక = అనగా చీకటిలో ప్రియునిగూర్చి పోవునది. ఇ ట్లనేక భేదంబు లూహ్యంబులు.

మఱియు నాధునికు లేర్పఱచిన నాయకలు ప్రవత్సృత్పతిక, ప్రవనత్పతిక, సమాగమిష్యత్పతిక, సమాగచ్ఛత్పతిక అని నల్గురు గలరు.



౧ ప్రవక్ష్యత్పతిక = అనగా ప్రియు డూరికిబోబోవుచున్నాడని భావివిరహమును గూర్చి దుఃఖించునది.

౨ ప్రవక్ష్యత్పతిక = అనగా దేశాంతరముబోయెడు ప్రియునిం జూచి భావివిరహమును గురించి దుఃఖించునది.

౩ సమాగమిష్యత్పతిక = అనగా ప్రియుడు దేశాంతరమునుండి రావోపునని సంతసించునది.

౪ సమాగచ్ఛత్పతిక = అనగా ప్రియుడు దేశాంతరము నుండి వచ్చుచుండగా చూచి సంతోషించునది.

స్వాధీనపతాకాదులగు నీ భేదములన్నియు బైజెప్పిన స్వీయా పరికీయా సామాన్యలకును గలుగుభేదములు గాబట్టి విస్తృతమున వానిని ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ, పరకీయ, సామాన్య, ఈనాయికల ప్రసిద్ధిలక్షణములతో ఈ అవాంతరభేదములు చేరియుండు నని చూచుకొని వాట్లవాట్లయొక్క అవాంతరభేదముల నిరూపించి నామనిర్దేశముచేయువలెను.

### — మానవతి —

మానవతి = అనగా ప్రియునియం దన్యస్త్రీ ప్రయుక్తముగా గోపించుటయును దానికిప్రియుడుచేయు మానశాంతియునుబట్టి యేర్పడునది.

ఇందు లఘుమాన, మధ్యమాన, గురుమాన, అని ౩ భేదములు.

౧ లఘుమాన = అనగా అన్యస్త్రీని ప్రియుడు చూచుటచే గలుగుకోపముగలది. ఇది ప్రియుడు ఉపలాించుటచే మానశాంతిగలుగునది.

౨ మధ్యమాన = అనగా స్త్రీయనికి ప్రీత్యతిశయము చేత హఠాత్తుగా మఱియుకన్త్రీ నామోచ్చారణచేయుటచే నతని యందు గోపముగలది. ఇది పురుషుడు అన వెట్టుకొనుటవలన మానశాంతిగలుగునది.

౩ గురుమాన = అనగా అన్యస్త్రీ సంభోగచిహ్నముల వలన గలుగుగోపముగలది. ఇది పాదప్రణామమువలన మాన శాంతిగలుగునది.

తృప్త, అతృప్త, తృప్తాతృప్త అని మూడునాయికలు కలరు.

౧ తృప్త, = అనగా పురుషురతిచే తృప్తి జెందునది.

౨ అతృప్త=అనగా పురుషురతి వలన తృప్తిజెందనిది.

౩ తృప్తాతృప్త = అనగా పురుష రతి వలన గొంత తృప్తయై కొంత యతృప్తగా నుండినది. అనగా స్త్రీలకు రజో నిర్గమన మూత్రనిర్గమన ద్వివిధమార్గములవలన స్థలనంబులు గలుగుటగలదు అందు సోక్కుమార్గంబున స్థలనమైతృప్తింజెందిరెండవ మార్గస్థలనాపేక్షగలిగి యుండునది. ఇది కళా శాస్త్రానుభవద్యయసిద్ధము.

మఱియు గర్వితలో అయిదుభేదంబులు- గర్విత=అనగా గర్వింతునది.

౧ సౌందర్య గర్విత = అనగా తనయందు గల సౌందర్యముచేత గర్వింతునది.

౨ ప్రేమగర్విత = అనగా పతికి తనయందు విశేషప్రేమ గలదని గర్వింతునది.

౩ విద్యాగర్విత=అనగా పడుచు పనముచే గర్వింతునది.

౪ యావనగర్విత = అనగా మనకు మనముచే గర్వించునది.

౫ కులగర్విత = అనగా నెక్కువ కులముచే గర్వించునది. ఇందులో మొదటి చెండు ప్రాచీనులు బిప్పినవి గర్వితకు వక్రొక్తియుండవలసినట్లు ప్రాచీనుల యభిప్రాయము వక్రొక్తితో సంతగా అవశ్యకత గానరాదు. ఉండెనేని మఱియు యుక్తము.

అన్య సుభోగ దుఃఖిత = అనగా తన ప్రియుడు మఱి యొక స్త్రీతో గ్రహించితే ఆ స్త్రీయందుగల చిహ్నములను జూచి దుఃఖపడునది. దీనికిని ప్రాచీనులు వక్రొక్తి యుండవలసిన సునియు ఆ సుభోగచిహ్నములు గలది అనాయకయొక్కదాసిగా నుండవలెననియు సుకేతము చేసియున్నారు కదాచిత్తుగా నట్లు లేకయుం గలుగవచ్చును.

ఉత్తమ = అనగా ప్రియు డహితంబు చేసినను దాను హితమే చేయునది.

మధ్యమ = ప్రియుడు చేయు హితాహితంబుల ప్రకారము తానును హితాహితంబులు చేయునది.

అధమ = అనగా ప్రియుడు హితంబుచేసినను తా నహితంబునే చేయునది.

పద్మిని, చిత్తే, శంఖిని, హస్తినీ, అని స్త్రీ జాతులు నాలుగు గలవు. ఈ జాతులకు అనుగుణము లగు పురుషజాతులు పద్మినికి పాంచాలుడు, చిత్తీనికి కూచిమారుడు, శంఖినికి భద్రుడు, హస్తీనికి వత్తుడు, అని నాలుగు గలవు.

ఈ స్త్రీ పురుషజాతుల నిర్ణయము అవయవములయొక్క ప్రమాణభేదమునుబట్టి యేర్పడుచున్నది.

దీనింబట్టి స్త్రీ పురుషులరతులను సీచోచ్చసమరతులను  
నాలుభేదంబులు కలాశాస్త్రమునందు జెప్పబడియున్నవి.  
చూడుడు.

దివ్య = అనగా దేవతాస్త్రీ.

అదివ్య = అనగా మనుష్యస్త్రీ.

దివ్యాదివ్య = అనగా దేవతాస్త్రీ మనుష్యస్త్రీగా బుట్టినవి.

ఇవన్నియు స్వీయాపరకీయాసామాన్యలందు అవస్థాభేద  
ములచేతను అవాంతరభేదములచేతను యథాసంభవములుగా  
ననేకభేదములు గలుగుచున్నవి.

మఱియు కలహంతరిత, మొదల ఖండితావస్థచే గోపం  
చితే, భర్త వెల్లిన తర్వాత విరహోత్పత్తావస్థతో వెనుక  
వచ్చులావహనవి.

విప్రలబ్ధ, మొదల అభీసారికావస్థనుబొంది భర్త అచ్చట  
లేనందున విరహముచేత చింతించునది.

ఇట్లు రెండేసి నాయికావస్థలు ఒక్కొక్కనాయికకే  
యథాసంభవముగా గలుగవచ్చును.

### ❖ నాయికాసహాయులు ❖

౧ దూతి = అనగా నాయికానాయకులకు అన్యోన్యస్వ  
సందేశమును జెప్పనది.

౨ దాసి = అనగా పరిచర్యచేయునది.

౩ సఖి = అనగా సమానవయస్కు యగుచెలికత్తె.

౪ చేటి = అనగా సంధానచతుర.

౫ ఖాత్రేయ = అనగా దాడిహతుడు.

౬ ప్రాతీవేసి = అనగా ప్రియునియొద్దకు వెళ్లుటకు ప్రోత్సాహపడచుచుదిగాని, పొరుగింటిదిగాని యర్థము.

౭ లింగిని = అనగా కడుపుయోగిని.

౮ శిల్పిని = అనగా మకరికావత్రాదులు వ్రాయునది.

౯ సైర్యక్రి = అనగా సుసారిగానుండి రాజస్త్రీల కలం కారుము చేయునది.

౧౦ శిక్షక = అనగా ప్రియునియొద్ద నడుచుకొనవలసిన కీతులు చెప్పునది.

౧౧ పరిహాసిన = అనగా హాస్యముచేయునది.

౧౨ సర్వకృతి = అనగా తన సర్వమర్తములను దెలుపం జగినంత న్నే హముగలది.

మఱియు, పరకీయకు లజ్జయుంటే జారత్వావేక్ష గలుగ కుండుట వలనను, సామాన్యకు మూర్ఖులవేషాదులవలన లజ్జ నివర్తించి యుండుటవలనను, పరకీయాసామాన్యలకు ముగ్ధా మధ్యాభేదములు గలుగవని ప్రాచీనులు వ్రాసియున్నారు. తన మంజరివ్యాఖ్యాతలు ఆమోద పరిమళ వ్యంగ్యాల్పకౌముదీ కాదులు పై నాయుకలకు విస్తృతనవోధా, మధ్యాదిలక్షణములు గలుగ నచ్చునని వ్రాసియున్నారు.

మఱియు, అన్యాయభోగచిహ్నపర్మ సజనితకోపప్రకా శకత్యముగల ఫిరాధిరాత్వాదిభేదంబులు లజ్జాపూర్ణయగు స్వీయాముగ్ధకు గలుగవని ప్రాచీనులు వ్రాసిరిగాని తద్వ్యాఖ్యాతలుమూత్రము “నవోధలకు ఖండితాత్మకలహంతరితాత్మ

భేదములను నారే వ్రాసియున్నపుడు ధీరాత్వావిభేదము లేల కలుగగూడదని యాక్షేపించి వ్రాసిరి. కావున వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయమందు నే నేకీభవించితిని, దీనివలన పదపద్యాదులందు సవినపతుముగా నాయికాభేదములు గలిగినట్లయితే ఈ మంజరిలో జెప్పకపోయినను నైనాయికలను నిష్కర్షించవచ్చును.

—● నాయకులవివరము ●—

నాయకులు.

౧ అనుమాలుడు = అనగా స్వస్థీయమైన చుట్టూ ప్రీతి గలవాడు.

౨ పక్షిణుడు = సమమును సహజమును చగు ప్రీతిగలిగి సమర్థతయు దక్షత్వమునుగలవాడు.

౩ భృష్టుడు = అపరాధియగు తన్ను వెళ్ల గొట్టినను బాక నాయికకు బ్రయంబులాడువాడు.

౪ శత్రుడు = కాంతలయందు కపటమునేయ నేర్పు గలవాడు.

౫ పతి = వివాహితుడు.

౬ ఉపపతి = జూరుడు.

౭ వైశికుడు = వేశ్యాసక్తుడు - ఈవైశికులలో, ఉత్తముడు=ప్రియురాలు కోపించినను, సుహరించువాడు.

మధ్యముడు = ప్రియురాలు కోపించినపుడు తనకుగల్గిన కోపానురాగంబులు ప్రకటింపక, తచ్చేష్టచేత మనోభావంబు లెఱుంగవలెనని యూహించుడు వాడు.

అథముడు = అజ్ఞాభయకృపలనుపూని కామక్రీడయందు గృత్యాకృత్య విచారంబులేనివాడు.

పతి, ఉపపతి, వైశికుడు ఈమువ్వురికి స్త్రీలకుగల యవ స్థావాంతరభేదములు గలుగ వచ్చును, ఈర్ష్యామాన ప్రయుక్తభేదములుతప్ప తక్కినవి గర్హవచ్చును, ఏలనంటే ఈ నాయకులలో సవ్యపురుష రతివిషయకేర్ష్యామాన ప్రయుక్త భేదములు గలుగునెడ “యోషితో బహుచక్తిశ్చ,” అనుప్రకారముగ రసాభాసత్వము గలుగును గావున, ఖండితా, ధీరా ధీరా, మానవతీత్వాదులగు నిష్టీభేదములుతప్ప తక్కినవి యథా రుధవములుగా గలుగవచ్చును, వానికి బులింగవాచకము లుగానామనిద్రేశము చేసికొనవలయును.

పీఠినర్తకచిప్రలు—ర'

౧ పీకమద్దుడు = నాయకునికంటె కొంచెము తక్కువ సామర్థ్యముగలవాడు. కుశితమైన నాయకకు బతియం దను గ్రహముగలుగజేయువాడు.

౨ విటుడు = కళాశాస్త్రమునందు మాత్రము సామర్థ్యము గలవాడు.

౩ చేటుడు = నాయకానాయక సంధానచతురుడు.

ర' విదూషకుడు=అంగవికారాదులచే బరిహసించువాడు.

— మహానాయకులు—ర. —

౧ ధీరోదాత్తుడు = ధైర్యము, కపణ, సత్యము, మనో దేహబలములును గలవాడు.

౨ ధీరోన్మతుడు = శౌర్యము ధర్మము పంచనయగలవాడు.

౩ ధీరశాంతుడు = శాంతియు బుద్ధియు గలిగి యీరెంటిచే బ్రసన్నుడైనవాడు.

౪ ధీరలితుడు = సమస్తభోగములుగలవాడు.

నాయికానాయకప్రకరణము సమాప్తము.

## ర స ప్ర క ర ణ ము.

ఆలంబనస్థిత్యాదైభావములను దెలుపువిషయంబులు గలవి రసప్రకరణము అనంబడును.

అనేక పదార్థములు గలిసినజలము పానకరసాయనముగా నెట్లెర్పడునో అట్లు విభావానుభావసాత్వికసంచారీభావములు కలిసిన స్థాయీభావము రసరూపముగా నెర్పడుచున్నది.

ఈరసము ౯ విధములని ప్రాచీనకవిసంకేతము.

౧ శృంగారము, ౨ హాస్యము, ౩ కరుణ, ౪ వీరము, ౫ భయానకము, ౬ భీభత్సము, ౭ రౌద్రము, ౮, అద్భుతము, ౯ శాంతము. ఈనవరసములకు స్థాయీభావములు

౧ రతి=స్త్రీలకుపురుషులకు గలుగుసంభోగవిషయకాభిలాష.

౨ హాస్యము = హాస్యాస్పదములైన చేష్టాదులచే గలుగు మనోవికాసము.



౩ కరుణ = బంధుజనమరణాదులచేత గలుగుదుఃఖము.

౪ వీరము = లోకోద్ధరకృత్యములుచేయు నతిప్రయత్నము. ఈవీరములలో హావీర, వయావీర, యుద్ధవీర, క్షమావీరములని ౪ భేదములు. భందులలో వాత్సల్యము అనునది దయావీరములలో చేరుచున్నదని ప్రాచీనులు చెప్పియున్నారు. అది సరికాదు, ఏలనంటే శరణాగతుడైనవానిని రక్షించుటయందు దయావీరమున ముఖ్యోగమేగాని శిశువులయందు గలుగు వాత్సల్యము నిర్వైతుక వైద్యసియు శిశుసంరక్షణార్థము చేపుడు కలుగజేసినదియుగాన ప్రత్యేకముగా వాత్సల్యరసమని యేర్పఱచవలెనని సహనవ్యాఖ్యాతల సిద్ధాంతము.

౫ భయానకము = ప్రాణాకారము జూచుటవలనను అశక్యవహ మగుమాట వినుటవలనను గలుగుభీతి.

౬ భీభత్సము = దుర్గంధదూషకాస్థిమాంసమలాదులు చూచుటవలన గలుగుచుహ్యము.

౭ రౌద్రము = అపకారముచేత మనస్సుప్రజ్వలించునది.

౮ ఆశ్చర్యము = అపూర్వము లయినవస్తువులను జూచుటవలనను, సంగతులు విచిటవలనను, మనస్సునగలుగు నాశ్చర్యము.

౯ శాంతము = విషయైరాగ్యమును గలిగించు మనోసశ్చయము. ఈ స్థాయీభావముల కన్నింటికి విభావానుభావ సాత్వికసంచారిభావములు గలవు శృంగారరసమునకుమాత్రము ఈ క్రింద వివరింపబడుచున్నవి.

తక్కినవానికి నిదేహితగ యథాసంభవములుగ గలుగువానిం జూచుకొనవలయును.

ఈశ్వంగారరసకారణమైన విభావము రెండవవిధములు.

౧ ఆలంబనము = రతి యనుస్థాయీభావము, శ్వంగార రసము, యెవరినాశ్రయించి కలుగుచున్నవో అట్టి రూపవిశిష్ట స్త్రీపురుషులు ఆలంబనము.

౨ ఉద్దిపనము = స్త్రీపురుషులకు గల్గిన రతిచ్ఛను వృద్ధి పొందించునది. అనగాప్రాయము, సౌష్ఠ్యము, చేష్టయు, తటస్థులైన మలయానిలచంద్రమదనసఖకంకశికారామాదులు.

అనుభావము = కారణమైన విభావముచేత అంతఃరస ముత్పన్నమై వృద్ధిపొందు దాని ననుసరించి, బాహ్యతఃప్రకాశింపజేయు కటాక్షభుజాక్షేపాదులు.

### సాత్విక భావములు—౮

౧ స్తంభము = ఏమియు దోచకుండుట.

౨ స్రళయము = అతిమోహముచే నగుమూర్ఛ.

౩ జృంభణము = కన్నీళ్లు.

౪ స్వేదము = చెమట.

౫ విస్వరత్నము = గద్గదవాక్యము.

౬ రోమహర్షణము = పులకాంకురము.

౭ కంపము = వణకుట.

౮ వివర్ణత = వెలవెలబోవుట.

ఈసాత్వికభావములను కొందఱుకాలంకారికులు యెత్తుకొనలేదు ఏలనంటే శ్రీరామాదులకు గలుగు సాత్వికాదులు అనుభావములలో జేరుచున్నవనియు, కొందఱు శ్రీరామాది నిష్ఠసుఖదుఃఖాదులను సభ్యులు కావ్యనాట్యాదులందు భావింపి

సత్త్వస్థురణమువలన సమతమయందు చవి ప్రకాశించుటచే సాత్త్వికములని యున్నందున నివి రసకారణములు గావనియు అయితే ఇంద్రియలకు విభావానుభావసంచారీభావములచే గలుగుచుండు కనుభావములగుటచేత రసకార్యములలో జేరుచనియు సాత్త్వికభావములను ఏర్పరచినారు.

— సుచారీభావముః. 33 —

౧ వి ప్రాశమికసంభోగేచ్ఛయునురతికి విచ్చిత్తిగలుగకుండ ప్రత్యక్షావస్థాయుగా వెంటవెంట ననుసరించి సహచారులుగా బుట్టునవిగాన సుచారు లనంబడును.

౧ నిర్వేదము = దేనియందు నిచ్చలేనందుట.

౨ శ్రమ = విరహాదులచే జెమటపాడమునంత మనశ్శరీర కష్టములు.

౩ వైస్యము = పీచత్వముచే మదనాదుల బ్రార్థించుట.

౪ జాడ్యము = వీరియుం దోచకుండుట.

౫ గ్లాని = శక్తితగ్గి బడలికగల్గుట.

౬ త్రాసము = చంద్రాదులజూచి భయపడుట.

౭ శంక = తనయిష్టము సిద్ధించునో లేదో యని సంశయించుట.

౮ ఆర్తి = మత్తభజనముచే గలుగుతనుపీడ.

౯ రోషము = తనకు అపరాధముచేయు మదనాదులందు గలుగుకోపము.

౧౦ గర్వము = నాతో నితరులు సరిపత్తురా యని యెరుల న్నిందించి తన్ను బొగడుకొనుచితన్నత్యము.

౧౧ ఆవేగము = ఇష్టానిష్టప్రాప్తివలన గలుగు మనస్సంఘమము.

౧౨ ధృతి=మనమున గృతార్థత్వమును చెందుట.

౧౩ స్త్రుతి=పూర్వ మనుభవించినదానిని వలచుకొనుట.

౧౪ చాపలము=రాగ ద్వేషజనితచేష్టాద్యనపథ్య.

౧౫ ఉగ్రత=తనకు ఎక్కుగలిగినచో గలుగుకోపము.

౧౬ అవహిత = తన మనోభావప్రకాశకమైన ఆకారమును మరుగుపఱచుట.

౧౭ శ్రవ = మనస్సంకోచము.

౧౮ విషాదము = వివిధోపాయఫలము.

౧౯ మదము = ఆనవపానాదులవలన గలుగు వ్యవస్థాచహితసంతోషము.

౨౦ ఔత్సుక్యము = సమయాక్షమత్వము, లేక జాగునోర్వజాలమి.

౨౧ మతి = అర్థవినిర్ణయము.

౨౨ నిద్ర = చిత్తనిమిలనము.

౨౩ మోహము = మూర్ఛ.

౨౪ బోధము = మేల్కొనుట.

౨౫ మృతి = మరణోద్యోగము.

౨౬ ముదము=ఇష్టప్రాప్తివలన గలుగు సంతోషము.

౨౭ ఆలస్యము = చేయదగినకార్యములయందు ముఁవోద్యోగము.

౨౮ వితర్కము = సందేహబాహుళ్యము.

౨౯ సుప్తి = అతినిద్ర.

౩౦ ఆనూయ=చిరుల యతిశయత్వము సహింపకుండుట.

౩౧ ఆధ్యాసము=ఇష్టసిద్ధి కానందున దాని నేచింతించుట.

౩౨ స్రమము=చేతనాచేతనజ్ఞానము లేక ముచ్చటించుట.

౩౩ అవస్థృతి = మన్తభావేశముచే గలుగు విపరీత

విచారములు.

ఈభావములన్నియు నన్ని రసములయందు నన్ని గలుగవు. యథాసంభవములుగా నగువాట్లను మాత్రము చూచుకొనవలయును.

### — శృంగారచేష్టలు ౧౮ —

౧ భావము=రసాభిజ్ఞానయోగ్యతామాత్రము.

౨ హావము=ఆభావము కొంచెము స్ఫుటమగుట.

౩ హేల=ఆభావమే బాగుగ ప్రకాశించుట.

౪ విలాసము=ప్రియుని జూచి స్త్రీకి గలుగు తాత్కాలికచేష్ట

లికచేష్ట

౫ మాధుర్యము = రత్యాదిసమయములలో భూషణములు లేకనే మిక్కిలి ప్రకాశించుట.

౬ ధైర్యము = అతిమోహము గలిగినను గులశీలాదుల నతిక్రమింపకుండుట.

౭ విభ్రమము = ప్రియునియందే యుండు తలంపుచేత భూషణాదులను వ్యత్యస్తముగా ధరించుకొనుట.

౮ లీల = ప్రియునియొక్కగుణముల ననుసరించుటచే బ్రకాశించుట.

౯ కిలికించితము = ఉలిక్కిపడుట, వెంబడే కోపపడుట, వెంబడే సంతోషపడుట, తదనుగుణమైన యశ్రువులు నించుట, ఈ నాలుగుగూడిన చేష్టావిశేషము.

౧౦ మోట్టాయితము = కథాదులచే దనయిష్టమును దెలుపుట.

౧౧ లలితము = సొగసుగు దేహవిన్యాసము.

౧౨ విచ్చిత్తి = సొమ్ము లల్పముగానుండినను బ్రకాశించుట.

౧౩ బిబ్బోకము = ప్రియునికథయం దనాదరము.

౧౪ విహృతము = తనయంగీకారమును దెలుపవలసిన సమయమున నూరకుండి ప్రియలచే దెలుపుట.

౧౫ చకితము = తనమాధ్యముచే భయపడుట.

౧౬ హాసితము = సంతోషంబునంగలుగు నవ్వలన ప్రకాశించుట.

౧౭ కుట్టమితము = సురతానందముచేత దంతక్షతాదులను గుత్తెటుగఁగఁడుట.

౧౮ కుతూహలము = ప్రియవిషయకమోహచాపల్యము.

— శ్రీలయందు గలుగు దశావస్థలు —

౧ చక్షుఃప్రీతి = ప్రియుని ప్రీతితో జూచుట.

౨ చింత = ప్రియ సంఘటనవిషయక చింత.

౩ సంస్మృతి = ప్రియుని దదేకనిషగా ధ్యానించుట.

౪ గుణకిర్తనము = ప్రియుగుణములు గొనియాడుట.

౫ అరతి = ప్రియవిషయకమోహంబున, దేనియందు నిచ్చలేకుండుట.

౬ లాఘము = మోహంబున తపించుట.

౭ లజ్జాత్యాగము = ప్రియునియందుగలుగు మోహముఁ బ్రశయించినందున, లజ్జవిడిచి యందఱితో జెప్పకొనుట.

౮ గమనము = ప్రియునియొద్దకు దానే బోవుట.

౯ మూర్ఛ = అతీమోహంబున మూర్ఛిల్లుట.

౧౦ ధన్యత = ప్రియలాభమునంగల్గు నిష్ఠనీధిచే వృత్తి నొందుట.

### శృంగారము ౨ విధములు

౧ సంభోగశృంగారము = అనగా బాహ్యభ్యంతర రతులుగలది.

బాహ్యరతి = అనగా ఆలింగన నఖిక్షత దంతక్షత చుంబ నాది భేదములుగలది.

అభ్యంతరరతి = అనగా చౌశీతి బంధభేదములతో జేసినయది.

౨ పిప్రలంభశృంగారము = అనగా ఇందు పెక్కుభేదములు గలవు.

### అందుప్రసిద్ధంబులు—౪

౧ అభిలాష = అనగా సంభోగోత్సాహము గలుగు మోహము.

౨ విరహము = అనగా కలిసి యెడబాయుటచే గలుగు హఠాత్సము.

౩ ప్రవాసము = అనగా ప్రియుడుగాని తానుగాని దేశాంతరములలో నుండుటచే గలుగు విరహము.

౪ మానము = ఇది ౨ విధములు.

ప్రణయమానము = అనగా నిరకహేతుప్రచేత్రియుని యందు గోపముగలుగుట.

ఈర్ష్యామానము = అనగా అన్యస్త్రీ సంభోగజనిత కోపము.

ఈర్ష్యామానము మాత్రము పురుషులకు గలుగదు గల్గినయెడ రసాభాసమగును, తక్కిన విప్రలంభశృంగార భేదము లన్నియు, నీనాలుగింటిలో నంతర్భాగములు.

### ● రసాభాసములు ●

౧ స్త్రీపురుషులలో నొకరికి ప్రీతిలేక యొకరికుండుట.

౨ నీచులరతిని అభివర్ణించుట.

౩ ఒక స్త్రీకి ననేక పురుషులయందు నేకకాలములో వనురాగమున్నట్లు చెప్పుట.

౪ అనేకపురుషులకు నేకకాలములో నొకస్త్రీయందు మోహము గలుగుట.

౫ ఉత్తమ జాతిస్త్రీకి నీచునియందును ఉత్తమునికి నీచస్త్రీయందును సౌందర్యవతికి కురూపియందును కురూపికి సౌందర్యవతియందును యశావనస్త్రీకి వృద్ధునియందును యశావన పురుషునికి వృద్ధస్త్రీయందును రతిగల్గుట రసాభాసమనబడును, పశుపక్ష్యాదుల రతులవర్ణించుటయు ప్రాచీనులు రసాభాసము క్రింద చేర్చినారుగాని, “అదోషే సగుణో సాలంకారౌ, శబ్దార్థాకావ్యం” అనులక్షణముతోజేరిన మహాకావ్యముల



యందు పశుపత్యౌవి రతులును వర్జింపబడుచున్నవి, గావున నవి రసాభాసములని చెప్పగూడదు. ఇకను దీనికి గతియేమన్నను, పశ్యాదుల రతినిజూచి స్త్రీపురుషులకు వానియందు మోహము గలిగినట్లు చెప్పట రసాభాస మనవలసినట్లు తోచుచున్నది.

౧ భావోదయము = అనగా ప్రథమతః ఒకభావము గలుగుట.

౨ భావశాంతి = అనగా గలిగిన మోహేహ్యైది భావములు శమించుట.

౩ భావసంధి=అనగా నొకరికిగలిగినభావముచూచు మఱి యిద్దరికి భిన్న భిన్న రసగతభావములుగా నారివారికిదోచుట.

౪ భావశబలత = అనగా ఏకరసగతభావములుగాని భిన్నరసగతభావములుగాని పూర్వపూర్వోపమర్థములుగా భావములు పుట్టుచు నివర్తించుచు దిరిగి పుట్టుచు నీరితిగ ననేకభావములు గలుగుట.

రసము అనునది విభావానుభావ సాత్త్విక సంచారీ భావములవలన గలుగు సుఖవిశేషము. అయితే కరుణ, భయ, భీభత్సాదు అనుభవించువారికి సుఖవిశేషముగా నెట్లేర్పడి రసత్వవ్యవహారము గలుగునని యాక్షేపముదోచును. అట్లుగాదు, ఎట్లైనగా రత్యాదులయిన ఈ తొమ్మిదియు ననుభవించువారికి రసత్వేనపరిణమింపవు ఇక నేమంటే కావ్యనాట్యాదులందు, శోత్సద్రష్టులగు సభ్యులకు అందు వర్జింపబడు రామాదిగత విభావానుభావ సాత్త్వికవ్యభిచారిభావములు ముద్రితముద్రిత

న్యాయముగా సభ్యబుద్ధి ప్రతిఫలితములయి వారలకు సుఖరూపమై రసత్వంబున పరిణమించు చున్నది గాన రత్యాదులయిన యీతోష్ఠిదింటి ననుభవించువారికి సుఖహేతువులుగావు.

అయితే శృంగారము అనుభవించువారికి సుఖహేతువు గాదా? యనియందురు, సంభోగశృంగారము నాయుకా నాయకులకు సుఖరూపము గావచ్చునుగాని విప్రలంభమునందు గలుగు దశానన్ధులు అచుభవించువారికి సుఖహేతువులగునా? గావున సభ్యులకే సుఖహేతువులగును.

అయితే కావ్యనాట్యాదులయందు రాములకుగలుగు సీతావియోగదుఃఖము పట్టువచ్చినప్పుడు సభ్యులకు గన్నీటు గాఱలేదా? గనుక వీరలకుమాత్రము సుఖహేతువు లెట్లగునని శంకింతురు, అట్లుగాదు సభ్యులకు రామాదినీష్ఠ దుఃఖమును జూచి యశ్రువులువచ్చుట సుఖాంగకమయిన దుఃఖమేగాని వాస్తవదుఃఖముగాదు. ఎట్లన, వాస్తవదుఃఖమైతే, ఎవరేని కావ్యనాట్యాదులను వినను జూడనుంగోరుదురా? కాబట్టి సామాజికులకే రసానుభవము - ఈసంగతి పండితరాయలవారు చెప్పిన రసగంగాధరములో నిందుల విస్తారము వ్రాయబడియున్నది చూచుడు.

రసప్రకరణము సమాప్తము.



# సంగీత ప్రకరణము

సంగీతమును గూర్చి తెలుపు విషయంబులుగలది సంగీత ప్రకరణంబనంబడును.

“శ్లో. శిశుర్వేత్త పశుర్వేత్త వేత్తిగానరసంఘజీ”. అను ననుభవమును బట్టి నాయుకానాయకనిష్ఠ విభావాను భావాదులను కావ్యనాట్యాదులందు సామాజికులకు రసత్వంబున బరిణమింప జేయుటలో సంగీతము ముఖ్యసహాయ మగుచున్నది.

పురాణము జడుపుటకు గూడ రాగ మావశ్యకమనుటకు నుపప్రసంగముగ హరివంశము క్షేపధర్మములో.

గీ. పదపదంబునువిభజించి తుదయు మొదలు

నేరుపడశబ్ద భావంబు లెఱిగిరాగ

సమితివైనను శ్రీరాగ సరణివైన

సభనుతీంప బురాణముల్ చదువవలయు.

అనియున్నది.

ఈసంగీతము ౨ విధములు.

౧ మార్గము = అనగా నీశ్వర ప్రణీతమై భరతముషిచే బ్రకటింప బడినది.

౨ దేశ్యము = అనగా నాయాదేశ్యములయందు వాడుక గలిగి మనోహరముగానుండునది.

ఇందుకు శ్రుతిలక్షణము.

శ్రుతి = అనగా శ్రవణగోచరమగు ప్రస్పాతరధ్వని.

అనురణము = అనగా శ్రుతి వెనుకదాని చనుసరించి వినబడుచుండు నాదము.

స్వరము = అనగా ఆధ్వని, స్వరశ్రుతికి రంజనము చేయుచున్నది గాబట్టి స్వరమనిపేరు. ఇందుకు స్థో, స్వతోరం జయతి శ్రోతుల్పితం స్వర ఉచ్యతే. అనియున్నది.

ఈస్వరములు షడ్జము, ఋషభము, గాంధారము, మధ్యమము, పంచమము, దైవతము, నిషాదము అని స్వరములు.

శ్రుతుల వలన శుద్ధస్వరములు, శుద్ధస్వరగత శ్రుతుల మేళనమువలన వికృతస్వరములు ఈయాన్నింటి మేళనము వలన పూర్ణరాగములుగా నుండు జనకరాగములు పుట్టుచున్నవి.

ఈజనక రాగములలో గొన్ని స్వరములు వర్జ్యములై ఔడవషాడవ భేదంబులు గలిగి వానిచేత జన్యరాగంబులు పుట్టుచున్నవి.

స్వరోత్పత్తికి ప్రధానశ్రుతులు ౫ వీనివలన గలుగునవి ౨౨ శ్రుతులు ఈ ౨౨ శ్రుతులలో గొన్నికొన్ని చేరి శుద్ధ స్వరములయిన వనియు, స్వరములకు జేరిన శ్రుతులసంఖ్య.

ఓ = అనగా షష్ఠ్యర్థమునకు ౪ శ్రుతులు.

ఐ = అనగా ఋషభమునకు 3

గ = అనగా గాంధారమునకు ౨

మ = అనగా మధ్యమమునకు ౪

వ = అనగా పంచమమునకు ౪

ద = అనగా దైవతమునకు 3

ని = అనగా నిషాదమునకు ౨

౨౨

ఈప్రకారము శ్రుతులుచేరి స్వరములయినవని శాస్త్రములలో జెప్పబడియున్నది.

ఈశ్రుతిభేదములు ముఖ్యతః పాడిమాపుటకును, వీణాదియంత్రములచేత జూపించుటకును, వలనులేక యొకరికొకరికి జెప్పకొన వలసిన మాటలుగానున్నయవిగాన, శ్రుతుల పేరులు వ్రాయబడలేదు.

### ●● త్రిస్థానలక్షణము ●●

మంత్రిము=దీనికిస్థానము హృదయము.

మధ్యమము=దీనికిస్థానము కంఠము.

తారకము=దీనికిస్థానము మూర్ధము.

మఱియు నిమ్మాడుస్థానముల సామీప్యముననుసరించు స్థానములుగా పాడునవి, యచుస్థానములనంబడును.

గ్రామభేదములు అనగా పాడుటకు శ్రుతిగూర్చుటలు.

౧ షడ్జగ్రామము = అనగా మందర షడ్జస్వరస్థానము నాథారశ్రుతిగా నేర్పఱచుకొని శ్రుతిజేసికొనుట.

౨ మధ్యమగ్రామము = అనగా ఆషడ్జము మొదలు మధ్యమస్వరపర్యంతము ఆరోహణముగాహోగా ఆ మధ్యమస్వరమునే ఆధారషడ్జముగాజేసికొని శ్రుతిగా గూర్చుట.

౩ గాంధర్వగ్రామము = అనగా పై నవ్రాసినరీతిగా షడ్జము మొదలు ఒకస్థాయి ఆరోహణముగా నోయి పై స్థాయిలో గాంధర్వస్వరము నాథారషడ్జముగా శ్రుతిగూర్చుకొనుట. ఇది మిగుల హెచ్చుగా పాడదగినది గనుక మనుష్యులకు సాధ్యము కాదనియు దేవతలు పాడదగిన దనియు శాస్త్రములలో సంకేతముచేసినారు.

వైవాట్ల లక్షణములను వెలుపు లక్ష్యములు ౨

౧ దైవీవీణ=అనగా మనుష్యగాత్రము.

౨ మానుషీవీణ=అనగా మనుష్యకృతమైనవీణ. వైవీవీణయగు మనుష్యగాత్రమునందు స్వరాదులుపలికించుటకు మానుషీవీణయగు నచ్యుతరాయవీణయందు, లక్ష్యమును కనుపఱచుచున్నాము.

### ❖ వీణావిషయము ❖

భూలోకములో వాడుకగానుండు రుద్రవీణకు ౧౨ ఇండ్లుగలవు. ఈయిండ్లలో శుద్ధస్వరములేదు. తారకషడ్జము ౧ కూడాచేరి ౮ ఆయెను మిశ్రస్వరములు ౪ కూడాచేరి ౧౨ స్వరములాయెను. తక్కినమిశ్రస్వరములు ౪ ఉన్నవి. అవి యీ ౧౨ ఇండ్లలోనే పలుకుచుండుటచేత ప్లాటిక్ నిండ్లు వేటుగనుండ నక్కఱలేదు.

స్వరములు ౨ విధములు, శుద్ధములు, మిశ్రములు

౧ శుద్ధము.

౨ శుద్ధముషభము దీనిలో వికృతిచతుశ్శ్రుతి ఋషభము పట్టుకొనియుషభము. ఇందులో ౨ వికృతులు.

౩ శుద్ధగాంధారము=దీనిలో వికృతి సాధారణగాంధారము, అంతరగాంధారము, ఇందులో ౨ వికృతులు.

౪ శుద్ధమధ్యమము=దీనిలో వికృతి ప్రతిమధ్యమము-౧

౨ శుద్ధపంచమము=వికృతిలేదు.

౬ శుద్ధదైవతము = దీనిలోవికృతిచతుశ్శ్రుతిదైవతము, పట్టుకొనిదైవతము. ఇందులో వికృతులు ౨

౭ శుద్ధనిషాదము = దీనిలో వికృతి కైశినిషాదము కాకలీనిషాదము. ఇందులో వికృతులు ౨

౮ తారకపంచము.

ఈశ్రుతులు ౧౬ కి పద్యము—

క॥ వరశుద్ధశ్రుతులెనిమిది

ధరమిశ్రశ్రుతులునాల్గు దగునీరాలై

మరిమిశ్రమురెట్టింపగ

దిరముగబదియాలు శ్రుతులు తెఱగునొప్పున్.

వీణయిండ్లు ౧౨ పీట్లలోనే ౧౬ స్వరములెచ్చుట బలుకునవి వ్రాయుచున్నాను.

క. చరిలోశుగమరిలోసగ

మరిషధలోకై ని యుంచి మాటికి పిదప

వరుసుగచధలోశునియీ

ధరలోనిట వ్రాసిచూడ దగునీకృమమున్.

# రుద్రవీణ

కుం రి	చి.రి కుం గా	చి.రి సా గా	అం గాం	శుం కుం	ప్ర కుం	పం కుం	శుం కై	చి.కై శుం	పం.కై కై	కం.సి కై	తారక వడ్డము
-----------	-----------------	----------------	-----------	------------	------------	-----------	-----------	--------------	-------------	-------------	----------------

ఈ ప్రకారము రుద్రవీణలో ౧౨ ఇంద్రలోనే ౧౬ స్వరములు వల్కుచున్నవి. ఆధారశ్రుతి లోనే మందరవడ్డము వల్కుచున్నది గనుక దానికి నిలుపనిలేదు. రుద్రవీణకంటే స్థాయిలు హెచ్చుగా పలికించబడెనని అచ్యుతరామయవారు వీణలో ౨౧ యిండ్లు పెట్టింది వడ్డముతంత్రీలో ౨ స్థాయిలును కడమతంశ్రుతిలో కడమమూడవదగు మందరస్థాయి పలుకునట్లు లేర్పఱచి యున్నారు ఎట్లనగా ఆధారశ్రుతిలోనే మందరవడ్డము పలుకుచున్నది గనుక పెట్టుకొనిలేవ.

అచ్యుతరామవీణ  
పెట్టుకొని

కుం రి	చి.రి కుం గా	చి.రి సా గా	అం గాం	శుం కుం	ప్ర కుం	పం కుం	శుం కై	చి.కై శుం	పం.కై కై	కం.సి కై	తారక వడ్డము
-----------	-----------------	----------------	-----------	------------	------------	-----------	-----------	--------------	-------------	-------------	----------------

సారణితంత్రి రెండవ స్థాయియైన తారకవడ్డము పెట్టుచుంచి క్రింద వీణమేరువు వలకు ౧౨ పెట్టుచుంటే కడమ తారకస్థాయి పలుకుచున్నది. సందర శక్తువ యగుటవలనను, ఆత్మ్యపు ముగా బలుకు స్థాయియకొంటే గాత్రముచేరిని హేతువురలను, వాయింకులకు వలను చేక నువడి



మందరస్థాయి యితరతత్తుల మెట్లమీదుగా బట్టిచూపుచున్నాడు. ఈయచ్చుతరాయపీఠ మేళగించుక్రమము. వీణక్రింది మేరువునుంచి పై మేరుపువజకు త్రాడు కొల్లయెత్తి యీ త్రాటిలోనిన్ని యిన్ని భాగములలో ౨౪ మెట్లుంచితే ఒక సారికి తంత్రిలోనే ౨ స్థాయిలు పలుకుచున్నవని వ్రాయబడియున్నది. అది అంతప్రమాణముగాలేనందునను, అనుభవజ్ఞులు శుద్ధవికృతుల స్వరజ్ఞానముమీద మేళగించి సరిచేయవలనదిగా నున్నందున పీఠమేళగించుకొల్ల యిందులోకి వ్రాయలేదు.

❖ మేళకర్త రాగముల ప్రస్తారము ❖

శుద్ధమధ్యమ మేళకర్తలు

శు-రి	శు-గాం	శు-మ	శు-పం	శు-పై	శు-ని
శు-రి	సా-గాం			శు-పై	శై-ని
శు-రి	అం-గాం			శు-పై	కా-ని
చ-రి	సా-గా			చ-పై	శై-ని
చ-రి	అం-గా			చ-పై	కా-ని
మ-రి	అం-గా			మ-పై	కా-ని

ఇవి శుద్ధమధ్యమ చక్రాలు ౬, చక్రము ౧ కి ౬ చొప్పున 3౬ భేదములు పుట్టుచున్నవి. ఇదేప్రకారముగ ప్రతిమధ్యమమును మాత్రము శుద్ధమధ్యమస్థానములోనుంచి యిదేరితిగ ప్రస్తరించితే 3౬ ప్రతిమధ్యమమేళకర్తలు పుట్టుచున్నవి. ఈరెండుచేరి ౭౨ మేళకర్తలు, ఇవె సంపూర్ణజనక రాగములు.

వీట్లకు ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా సంఖ్య దెలియజేయు వేర్లు వాట్లకుద్ధవికృతస్వరములు వివరించుచున్నాను.

2.1 మేళములయొక్క లెక్క దెలియుటకు మేళకర్త పేరు మొదలనుండు రెండక్షరములను కాదినవ, టూదినవ, పాదినవ, యాద్యష్టా, అను లెక్కచేత జూడవలెను.

౧ కనకాంగి = అనగా కాదినవ, యనుసంఖ్యవలన కకారముమొదలు యకారమువఱకు సంఖ్యయగుచున్నది కాబట్టి కాదినవలో, క, అనునక్షరము మొదటిది అట్టికకారము నాది యందు గలదిగాన ౧ టవమేళమని సంజ్ఞ - రెండవ యక్షరము లెక్కించగూడదనుటకు నిషేధార్థమునుచెలుపు నకారమును రెండవయక్షరముగా జేర్చినందున రెండవయక్షరమగు నకారమును లెక్కించ గూడదు.

దీనికీస్వరము.

శు.రి శు.గాం శు.మ|| పం.శుదై శు.ని—  
అన్నియు శుద్ధస్వరములే.

౨ రత్నాంగి = అనగా యాద్యష్టా, అనులెక్కలో యకారమునకు రెండవవర్ణము రకారము గనుక అట్టిరేఖనాది గాగలమేళమైనందున రెండవమేళమనిపేరు.

ఇచ్చటనున్న పూర్వమువలెనే తకారమునకంటే పరముగా నిషేధార్థమును చెలుపు నకారమునుజేర్చియున్నందున రెండవవర్ణమునకు లెక్కలేదు.

సభారంజని—3

దీనికిస్వరము.

శు-రి| శు-గాం| శు-మ| పం| శు-దై| కై-ని| నిషాద  
ములో వికృతి స్వరమయిన కై శికి నిషాదముపుట్టినది తక్కిన  
వన్ని శుద్ధములే.

3 గానమూర్తి = కాదినవలో 3 వర్ణమయిన గకారము  
యొదలుగ గల్గినందున 3 మేళమని సంజ్ఞ ౨ వర్ణము నకార  
మయినందున లెక్కబనిలేదు.

దీనికిస్వరము.

శు-రి| శు-గాం| శు-మ| పం| శు-దై| కా-ని| కాకలీనిషా  
దము వికృతము గల్గినది.

౪ వనస్పతి = యాద్యష్టై అనులెక్కలో ౪ వర్ణమగు  
వకారమునాదిగా గలది గాన నాలుగోమేళమనిసంజ్ఞ - రెండవ  
వర్ణము నకారమయినందున లెక్కబనిలేదు.

దీనికిస్వరము.

శు-రి| శు-గాం| శు-మ| పం| చ-దై| కై-ని.

౫ మానవతి = పాదిపంచ అనుసంఖ్యలో ౫ దగు మకా  
రము నాదియందుగలది గాన ఐదోమేళము. నకారము లెక్క  
లేదు. ఇంతకుమీద ఈరీతిగ నకారమూహ్యంబు.

దీనికిస్వరము.

శు-రి| శు-గాం| శు-మ| పం| చ-దై| కా-ని|

౬ తానమాపి = టాదినవలో ౬ వర్ణమయిన తకార  
మాదియందున్నందున ౬ మేళము.

స్వరము.

శు-రి! శు-గాం! శు-మ! పం! ష-దై! కా-ని! పీఠిలో అన్ని  
శుద్ధములును, షట్స్పృతిదైవతముచు కాకనీనిషాదమును వికృతి  
పుట్టినది.

౭ నేనాపతి = యావ్యస్తే ఆసులెక్కలో ౭ వర్ణమగు  
సకారమాది గాగలదిగాన ౭ మేళము.

స్వరము.

శు-రి! సా-గా! శు-మ! పం! శు-దై! శు-ని! గాంధార  
ములో వికృతిగలిగినది.

౮ హనుమత్తోడి = యావ్యస్తే ఆసు సంఖ్యలో ౮  
వర్ణమగు హకారమాదిగాగలదిగాన ౮ మేళము.

స్వరము.

శు-రి! సా-గాం! శు-మ! పం! శు-దై! కై-ని! గాంధార  
ములోను నిషాదములోను వికృతి గలిగినది.

౯ ధేనుకమేళము = టాదినవలో ౯ వర్ణమగు ధకా  
రము ఆదియందు గలదిగాన ౯ మేళము.

శు-రి! సా-గాం! శు-మ! పం! శు-దై! కా-ని! పీఠిలో  
నిషాదము వికృతి.

౧౦ నాటకప్రియ = ఇదిమొదలు వామాంక విక్షేపముగా లెక్క జూడవలయును. అనగా ౨ వర్ణముయొక్క సంఖ్యను ముందు వేసికొని మొదటి అక్షరముయొక్క సంఖ్యను దాని వెంబడిగా వేయవలయును. మొదటనుండు నిషేధార్థమును దెలుపు నకారమునకు సున్న వేయవలయును, రెండవవర్ణమయిన టకారముయొక్క ౧ టవ అంకమును ముందుగా వేసికొని నకారముయొక్క సున్నను దాని వెంబడిగా వేసి చూచితే ౧౦ మేళమని సంజ్ఞ.

దీనిస్వరము.

శు-రి! సా-గా! శు-మ! పం! చ-దై! కై-ని!

౧౧ కోకిలప్రియ = కాచినవలో మొదటివర్ణములగు కకారముల రెండింటికీని ఒక్కొక్కసంఖ్యను వెంబడి వెంబడిగా వేసినందున ౧౧ మేళమగుచున్నది.

శు-రి! సా-గా! శు-మ! పం! చ-దై! కా-ని!

౧౨ రూపావతి = పం! ర.౨! కూడావేసినందున ౧౨ మేళమగుచున్నది, శు-రి! సా-గా! శు-మ! పం! చ-దై! కా-ని!

౧౩ గాయకప్రియ = య౧గ౩ కూడావేసినందున ౧౩ మేళము. శు-రి! అం-గా! శు-మ! పం! శు-దై! శు-ని!

౧౪ వకుళాభరణము = క ౧ వ ర రెంటినికూడా వేసినందున ౧౪ మేళము శు-రి! అం-గా! శు-మ! పం! శు-దై! కై-ని!

౧౫ మాయామాళవగౌళ = య ౧ మ ౫ చేరి ౧౫  
మేళము. శు-రి! అం-గా! శు-మ! పం! శు-దై! కా-ని

౧౬ చక్రవాకము = క ౧ చ ౬ చేరి ౧౬ మేళము.  
శు-రి! అం-గా! శు-మ! పం! చ-దై! కై-ని

౧౭ సూర్యకాంత = య ౧ స ౭ వేసితే ౧౭ మేళము.  
శు-రి! అం-గా! శు-మ! పం! చ-దై-కా-ని

౧౮ హాటకాంబరి = ట ౧ హ ౮ కూడా ౧౮ మేళము,  
శు-రి! అం-గా! శు-మ! పం! ష-దై! కా-ని

౧౯ ఝంకారధ్వని = క ౧ ఝ ౯ కూడా ౧౯ మేళము,  
చ-రి! సా-గా! శు-మ! పం! శు-దై! శు-ని

౨౦ నతభైరవి = త ౨ నకారమునకు సంఖ్యలేనందున  
సున్న పెట్టవలయును కూడాచేరి ౨౦ మేళము. చ-రి! సా-గా!  
శు-మ! పం! శు-దై! కై-ని

౨౧ కీరవాణి = ర ౨ క ౧ కూడ ౨౧ మేళము, చ-రి!  
సా-గా! శు-మ! పం! శు-దై! కా-ని

౨౨ ఖరహరప్రియ = ర ౨ ఖ ౨ కూడ ౨౨ మే.  
చ-రి! సా-గా! శు-మ! పం! చ-దై! కై-ని

౨౩ గౌరీమనోహరి = ర ౨ గ ౩ కూడా ౨౩ మే.  
చ-రి! సా-గా! శు-మ! పం! చ-దై! కా-ని

౨౪ వరుణప్రియ = ర ౨ వర కూడా ౨౪ మే! చ-రి!  
సా-గా! శు-మ! పం! ష-దై! కా-ని

౨౫ మారరంజని = ర ౨ మ ౫ కూడ ౨౫ మే|| చ-రి|

అ-గా| శు-మ| పం| శు-దై| శు-ని|

౨౬ చామకేశి=ర ౨ చ ౬ కూడ ౨౬ మే|| చ-రి| అం-గా|

శు-మ| పం| శు-దై| కై-ని|

౨౭ సరసాంగి= ర ౨ స ౭ కూడ ౨౭ మే|| చ-రి| అం-గా|

శు-మ| పం| శు-దై| కా-ని|

౨౮ హరికాంభోజి = ర ౨ హ ౮ కూడ ౨౮ మే|| చ-రి|

అం-గా| శు-మ| పం| చ-దై| కై-ని|

౨౯ ధీరశంకరాభరణము = ర ౨ ధ ౯ కూడ ౨౯ మే||

చ-రి| అం-గా| శు-మ| పం| చ-దై| కా-ని|

౩౦ నగానందిని = గ ౩ నిషేధార్థమును దెలుపునకార

మునకు సున్నయుంచవలెను గాన ౩౦ మే|| చ-రి| అం-గా|

శు-మ| పం| ప-దై| కా-ని|

౩౧ యాగప్రియ=గ ౩ య ౧ కూడా ౩౧ మే|| ప-రి|

అం-గా| శు-మ| పం| శు-దై| శు-ని|

౩౨ రాగవర్ధని = గ ౩ ర ౨ కూడా ౩౨ మే|| ప-రి|

అం-గా| శు-మ| పం| శు-దై| కై-ని|

౩౩ గాంగేయభూషణి = గ ౩ గ ౩ కూడా ౩౩ మే||

ప-రి| అం-గా| శు-మ| పం| శు-దై| కా-ని|

౩౪ వాగధీశ్వరి = గ ౩ వ ౪ కూడ ౩౪ మే|| ప-రి|

అం-గా| శు-మ| పం| చ-దై| కై-ని|

37 శూలిని=ల 2 శ 7 కూడ 37 మే|| ప-రి, అం-గా!  
శు-మ! పం! చ-దై! కా-ని!

38 చలనాట=ల 3 చ 8 కూడ 38 మే|| ప-రి, అం-గా,  
ప-దై, కా-ని, శు మ, పం.

ఈముప్పదియాలు మేళకర్తృరాగములు శుద్ధమధ్యమ  
మును మధ్యనుంచి ప్రస్తరించితే పైజెప్పిన ప్రకారము  
౧౨ యిండ్లలో బల్కబడు శుద్ధవికృతస్వరములనుబట్టి యాలు  
చక్రము లేర్పడుచున్నవి గనుక ఆతారులు ముప్పదియాలు  
భేదంబులు గలిగె.

ఇక నిదే ప్రకారము ప్రతిమధ్యమమును మధ్యనుంచి  
యిదేరితిగ శుద్ధవికృతులు ప్రస్తరించితే యిదేరితిగ 38 భేదం  
బులు గలుగుచున్నవి గనుక కడమ ముప్పదియాజింటికి శుద్ధ  
వికృతస్వరములు వ్రాయడములేదు.

32 మేళము మొదలుకొని ౭౨ మేళమువఱకు పేరులు  
మాత్రము సంఖ్యకు సరిగానున్నవి గనుక పేర్లకులెక్క విమర్శ  
మాత్రము వ్రాయబడును.

32 సాలగము=ల 3 స 2 కూడా 32 మేళము.

### దీనిక్లిరము

శు-రి, శు-గాం, ప్రతిమధ్యమము; పం, శు-దై, శు-ని,

3౮ జలార్ణవము=ల 3 జ ౮ కూడా 3౮ మేళము.

3౯ ఝాలవరాళి=ల 3 ఝ ౯ కూడా 3౯ మే||

౪౦ నవనీతము=వ ౪ నకారమునకు లెక్కగా నున్న

పెట్టవలయును కూడ ౪౦ మే||



ర౧ పావనీమేశము=వ ర పా ౧ కూడ ర౧ మే||  
 ర౨ రఘుప్రియ=ఘ ర ర ౨ కూడ ర౨ మే||  
 ర౩ గవాంభోధి=వ ర గ ౩ కూడ ర౩ మే||  
 ర౪ భవప్రియ=వ ర భ ర కూడా ర౪ మే||  
 ర౫ శుభాపంతువరాళి=భ ర శ ౫ కూడ ర౫ మే||  
 ర౬ షడ్విధమార్గణి=డ ర ష ౬ కూడ ర౬ మే||  
 ర౭ సువర్ణాంగి=వ ర స ౭ కూడ ర౭ మే||  
 ర౮ దివ్యమణి=వ ర ద ౮ కూడ ర౮ మే||  
 ర౯ ధవళాంబరి=వ ర ధ ౯ కూడ ర౯ మే||  
 ౫౦ నామనారాయణి = మ ౫౦ నకారమునకుసున్న కూడ

౫౦ మే||

౫౧ కామవర్ధని=మ ౫౧ క ౧ కూడ ౫౧ మే||  
 ౫౨ రామప్రియ=మ ౫౨ ర ౨ కూడ ౫౨ మే||  
 ౫౩ గమనశ్రమ=మ ౫౩ గ ౩ కూడ ౫౩ మే||  
 ౫౪ విశ్వంభరి=శ ౫౪ వ ర కూడ ౫౪ మే||  
 ౫౫ శ్యామలాంగి=మ ౫౫ శ ౫ కూడ ౫౫ మే||  
 ౫౬ షణ్ముఖప్రియ=ణ ౫౬ ష ౬ కూడా ౫౬ మే||  
 ౫౭ సింహేంద్రమధ్యమ=మ ౫౭ స ౭ కూడా ౫౭ మే||  
 ౫౮ హేమవంతిని = మ ౫౮ హ ౮ కూడా ౫౮ మే||  
 ౫౯ ధర్మమతి = మ ౫౯ ధ ౯ కూడా ౫౯ మే||  
 ౬౦ నీలిమతి = త ౬౦ న, ౦, కూడ ౬౦ మే||  
 ౬౧ కాంతామణి = త ౬౧ క ౧ కూడా ౬౧ మే||  
 ౬౨ రిషభప్రియ = ష ౬౨ ర ౨ కూడా ౬౨ మే||  
 ౬౩ లతాంగి = త ౬౩ ల ౩ కూడా ౬౩ మే||

౬౪ వాచస్పతి = చ ౬ వ ౪ కూడ ౬౪ మే||  
 ౬౫ మేచకభ్యాణి = చ ౬ మ ౫ కూడ ౬౫ మే||  
 ౬౬ చిత్రాంబరి = త ౬ చ ౬ కూడ ౬౬ మే||  
 ౬౭ సుచారిత్రి = చ ౬ స ౭ కూడ ౬౭ మే||  
 ౬౮ జ్యోతిస్వరూపిణి = త ౬ జ ౮ కూడ ౬౮ మే||  
 ౬౯ ధాతువర్ధని = త ౬ ధ ౯ కూడ ౬౯ మే||  
 ౭౦ నాసికాభూషణి = స ౭ న, ౦, కూడ ౭౦ మే||  
 ౭౧ కోసల = స ౭ క ౧ కూడ ౭౧ మే||  
 ౭౨ రసకప్రియ = స ౭ ర ౨ కూడా ౭౨ మే||

ఇవి డెబ్బదిరెండు మేళకర్తల పేర్లు.

### జన్యరాగములు

మేళకర్తలు = అనగా జనకరాగములు ఇవి పైనవ్రాసిన విమర్శవలన శుద్ధస్వరములు వికృతి స్వరములు చేర్చి ప్రస్తరించునవి గాన నివి సంపూర్ణ సప్తస్వరములతో జేరినవి. ఆయొక్కొక్క జనకరాగమునకు జన్యరాగములనునవి. ఒకస్వరము ఆరోహణములోగాని, అవరోహణములోగాని, కొన్నింటికి రెంటిలోగాని, ఒకస్వరము వర్జ్యముగా నుండుట పాడవమనియు, అదేరీతిన రెండుస్వరములు వర్జ్యములైనయెడల పాడవమనియు జెప్పబడుచున్నవి.—

మేళకర్త = అనగా జనకరాగము ౧ కి సప్తస్వరములు ఆరోహణావరోహణములయందు సంపూర్ణముగా వ్రాసి దాని క్రింద సదరుభేదముల ప్రకారముగ స్వరవర్జ్యములుజేసి ప్రస్తరించితే యేర్పడు భేదములు.

[illegible]

ఈ ప్రస్తారమువల్ల పుట్టిన జన్యరూపములు.

సంపూర్ణ పాడవభేదములు ౬ = అనగా ఆరోహణములో సంపూర్ణముగా నుండి అవరోహణములో నొకస్వరము వర్జ్యముచేయు భేదములు:—

౧ సంపూర్ణ బౌడవభేదములు ౧గి = అనగా ఆరోహణములో సంపూర్ణముగానుండి అవరోహణములో రెండుస్వరములు వర్జ్యముచేసితే, యగుభేదములు.

౩ పాడవసంపూర్ణభేదములు ౬ = అనగా ఆరోహణములో నొక స్వరము వర్జ్యమై, అవరోహణములో సంపూర్ణములుగా నుండునవి.

౪ బౌడవసంపూర్ణభేదములు ౧గి = అనగా ఆరోహణములో ౧ స్వరములు వర్జ్యములై అవరోహణములో సంపూర్ణములుగా నుండునవి.

౫ పాడవపాడవభేదములు ౩౬ = అనగా ఆరోహణములోను, అవరోహణములోను నొకస్వరము వర్జ్యముగా నుండునవి.

౬ పాడవబౌడవభేదములు ౯౦ = అనగా ఆరోహణములో నొకస్వరము అవరోహణములో ౨ స్వరములు వర్జ్యములుగా గలవి.

౭. బౌడవపాడవభేదములు ౯౦ = అనగా ఆరోహణములో ౨ స్వరములు అవరోహణములో నొకస్వరము వర్జ్యముగా నుండునవి.

౮ బౌడవబౌడవభేదములు ౨౨గి = అనగా ఆరోహణమునందు ౨ అవరోహణమునందు ౨ వర్జ్యములు గాగలవి.

అంతుమొత్తము మేళకర్తయైన జనకరాగము ౧-కి జన్య భేదములు ౪౪౪ ఈక్రమంబున ౭౨ మేళంబుల కన్నింటికిని ౩౪౪౪౪ జన్యరాగంబులు పుట్టె వీనికి మూర్ఛనాప్రస్తారమని పేరు.

అయితే పై మేళకర్తలలో బుట్టినవి కొన్ని కొన్ని జన్య రాగములు మాత్రము వాడుకలోనున్నవి.

### ❖ రాగములు ❖

ఈరాగములను రాగాంగ, ఉపాంగ, క్రియాంగ, దేశాంగములని ౪ భేదములుగలవు—ఈదేశాంగమునే భాషాంగమందురు.

౧ రాగాంగము = అనగా సంపూర్ణములయిన మేళకర్త రాగములు.

౨ ఉపాంగము = అనగా పై మేళకర్తల వలన బొడవ పొడవాది వర్జ్యములచే బుట్టినవి.

౩ క్రియాంగము = అనగా రాగస్వరములను వక్రము చేయగా బుట్టునవి. ఇవి హిందూస్థానదేశములో మిగుల వాడుకగా నున్నవి. ఇక్కడను స్వల్పముగా వాడుకగలదు.

౪ దేశాంగము = అనగా రెండేసిరాగములను గలుపుట వలన బుట్టునవి.

ఈరాగములకు న్యాయసాంశగ్రహస్వరములు గలవు వీట్లు వలన రాగస్వరూపము చక్కగా నెర్పడుచున్నది. ఏట్లన—

### ❖ న్యాయసాంశగ్రహములు ❖

౧ న్యాయము = అనగా నొక్కొక్కరాగమునకు ఆల

పించునపుడు సంగతి విన్యాసముయొక్క కొనన ఆస్వరము మీదనిలుపుట.

౨. అంశస్వరము = అనగా ఆయా రాగములో సంగతి వేసి ఆలపించు నపుడు విశేషముగా ఆస్వరమునే పూరించుచు నుండుట. దీనికి రాజస్వరమును పేరుగూడగలదు.

౩. గ్రహస్వరము = అనగా రాగము నారంభించునపు డేమి, మధ్యమధ్య సంగతి నారంభించునపుడేమి, ఆస్వరము లోనే యారంభించుట.

ఇట్లు ఆయా రాగముయొక్క రూపమేర్పడుటకు న్యాసాంశ గ్రహస్వరములు ఈ యీరాగములకు నివి యివి యని ప్రాచీనులు నిర్ణయించియున్నారు.

స్వరప్రస్తారము వ్రాసి ప్రయోజనములేదు - ఎందువల్ల నంటే పాడేయకచోట స్వరమునుబట్టి యడిగితే, యిదియిన్ని న భేదమనియు దీనిక్రింద నిన్ని భేదములు పుట్టెననియు నీకనిన్ని భేదములు పుట్టబోవుచున్నవనియు, నష్టోద్దేశ్యము చెప్పుటకు చమత్కారముగా నుపయోగించునదియేగాని, మఱియొకదానికి పనికిరాదు.

ఇట్లే వృత్తప్రస్తారము, తాళప్రస్తారము, మూర్ఛనా ప్రస్తారము అనగా అనంతరాగములు పుట్టునవి. ఇవి తెలిసి యుండుట, పాండిత్యసూచకమేగాని సభలలో నుపయోగము లేదు. గనుక విడిచి పెట్టుటయైనది.

— వాది, సంవాది, వివాది, అనువాది స్వరములు —

స్వరవిషయములో, వాది, సంవాది, వివాది, అనువాది, అనునాలుగు భేదంబులు ఉపయోగించునవి. ఎట్లనగా—

౧ వాది = అనగా ఆరోహణము - సరిగమపధనిస-రిగమ  
పధనిస-గమపధనిస-మపధనిస-పధనిస-ధనిస-నిస-స-

౨ సంవాది=అనగా అవరోహణము-నిధపమగరిస-ధప  
మగరిస-పమగరిస-మగరిస-గరిస-రిస-స-

౩ వివాది=అనగా సమ్మగరిసరిగమ-రిప్పమగరిగమప-గన్ద  
పమ-గమపధ-మన్నిధప-మపధని-పస్సనిధపధనిస-

౪ అనువాది=అనగా సరిగ-రిగమ-గమప-మపధ-పధని-  
ధనిస-

ఈరీను స్వరసంచారములలో ముఖ్యము లయినవి.  
శుద్ధవికృతిస్వరాదిగా వైజెప్పినవన్నియు మానుషీవీణయగు  
అచ్యుతరాయవీణయందు ఉండజూచుకొనవలయును.

### ❖ దశవిధగమకములు ❖

ఈవీణలో దశవిధగమకములనియు, దశవిధప్రాణము  
లనియు, వేర్లుగలవు. అందులో దశవిధగమకములు వ్రాయు  
చున్నాను. ఎట్లనగా.

౧ కంపితము=వీణయొక్క తంలిని యెడమచేత దురముగా  
నాడించుట.

౨ మూర్ఛన = స్వరములను ఆరోహణావరోహణముగా  
వాయించుట.

౩ కాలము=కుడిచేత చౌకమధ్య మధురంబుగ మీటుట.

౪ స్వరితము = ఆరోహజంటస్వరములకు మధ్య ప్రే  
లుంచుట.

౫ ప్రత్యాహితము = అనగా అట్లనే అవరోహణమును  
బట్టుట.

౬ అనుస్వరము = వట్టిమీఱి యొక్కరమువలుకులాగున చేయుట.

౭ జాటు=తంత్రనిమిఱి కొన్నిస్వరములయందు జాటుట.

౮ బిజయిక = ఏడవచేతితో తంత్రని ౧ పెట్టుమిఱినే అడ్డమిఱుట్టు—ఈయిఱుట్టు ౭ స్వరములు వలుకు వజ్రు యిఱువచ్చును.

౯ కొక్కు = ఏడవచేతితోనే తంత్రులుమిఱుచు స్వరములు వట్టుట.

౧౦ డాలు=వాద్యము, మిఱుట, యిఱెండును నెడమ చేతితోనేచేయుట.

### — విశాదశ్రాణములు —

౧ శ్రుతి = అనగా శ్రుతిగూర్చుట

౨ మీఱు = అనగా తర్జనితోమిఱుట

౩ లోమిఱు = అనగా కిందికిమిఱుట

౪ వేలిమిఱు = అనగా ఆతర్జనినే వైకెత్తి వలుమాటు మిఱుట

౫ వట్టు = అనగా తర్జనితోమిఱి మధ్యమవేలితో నణచుట

౬ విడుపు=అనగా ఆళణచినదాన్ని బాగావిడిచివెట్టుట.

౭ తడమిఱు=అనగా మధ్యమవేలితోమిఱుట

౮ సమమిఱు = అనగామధ్యమవేలు తర్జనితోబేర్చి మిఱుట

౯ కత్తెరమిఱు = అనగాతర్జనీమధ్యమములతో దురముగామిఱుట



౧౦ లయమీటు = అనగాఽక్కతంతులయందు కనిష్ఠి కతోమీటుట.

సంగీత ప్రకరణము సమాప్తము

## తాళ ప్రకరణము

తాళములగుర్చి చెప్ప విషయంబు గలది తాళ ప్రకరణంబనంబడును.

భరతోపనిషత్తునుబట్టి భరతర్షి భరతసూత్రములు చేసెను. ఈవలి వారిచే నివి వివరించి వ్రాయబడినవి.

చూడామణిభరతము, మాతృగుప్తభరతము, రత్నాకర చూడామణి, తౌర్యత్రికగజాంకుశము, అర్జునభరతము, హనుమద్భరతము, నందికేశ్వరభరతము, లక్షణరాజీయభరతము, శుక్రభరతము, గురుభరతము, యాజ్ఞవల్క్యభరతము, నారదభరతము, జైమినిభరతము, ఇవిమొదలగు భరతములలోనుండు తాళదశప్రాణములు వివరించుచున్నాను.

సృత్తగీతవాద్యసముదాయ రూపకమయిన తౌర్యత్రికంబను మదగజంబునకు తాళమనునది అంకుశము.

— తాళశబ్దవ్యుత్పత్తి —

తలప్రతిష్ఠాయాం అనుభాతువుమీదఘట్ ప్రత్యయము వచ్చి వృద్ధివచ్చి తాళము అనుశబ్దమయ్యెను.

తాళము అనగా కరతలద్వయ సంయోగము వలన గలుగుధ్వని. అది యధనాచీర్ణరు కరతలద్వయ సంయోగము వల్ల పుట్టినది. ఇందుకు పద్యము.

క. కుడిచేతఘాతశివుఁడై

యెడమనుపలికేటిశబ్ద మిశ్వరియనగా

కుడియెడమపలుకుశబ్దము

నరయనది సశబ్దమనెడి తాళంబయ్యెన్.

అని చెప్పియున్నది.

### ❖ దశప్రాణములు ❖

ఈతాళమునకు ౧౦ ప్రాణములుగలవు. అవి యెవ్వియనగా ?

శ్లో॥ కాలోమాహ్లాక్రియాంగాని గ్రహజాతకళాలయాః  
యతిప్రస్తారభత్యేతే దశప్రాణాః ప్రకీర్తితాః॥ అని చెప్పబడియున్నది.

### ❖ కాలప్రాణలక్షణము ❖

౧ కాలము = ఆద్యంతములులేనిది. అయితే క్రింద కనుపటచెడిపరిమితులకు ప్రమాణములుగా ఊణలవాడులు గుఱుతులగుచున్నవి.

సూటులామరతేకులు దొంతరగాబెట్టి సూదితో గ్రుచ్చితే అన్నియు తేకులు దిగబడునంతకాలము ఊణమనంబడును.

ఆఊణములు ౮ అయితే లవము.

ఆలవములు ౮ అయితే కాష్ఠ.

సభారంజని—4

ఆకాష్టలు ౮ అయితే నిమిషము.

ఆనిమిషములు ౮ అయితే కళ.

ఆకళలు ౨ అయితే చతుర్భాగము.

ఈ యాటును చేవమానములు.

తక్కినయాటును భూలోకములో వాడుకగానుండునవి.

౧ అనుద్రుతము = అనగా ఆచతుర్భాగములు రెండుయితే అనుద్రుతము ఇదిహ్రస్వమైన అకారోచ్చరణకాలమగుచున్నది.

౨ ద్రుతము = అనగా ఆ అనుద్రుతములు ౨ అయితే ద్రుతము అగును.

౩ లఘువు=అనగా ఆద్రుతములు ౨ అయితే లఘువు.

౪ గురువు=అనగా ఆలఘువులు ౨ అయితే గురువు.

౫ పుతము=అనగా ఆలఘువులు ౩ అయితే పుతము.

౬ కాకపాదము = అనగా ఆలఘువులు ౪ అయితే కాకపాదము అగును.

ఈ ౬ కాలప్రమాణములనుదెలిసి భూలోకమునందు తాళములు వాడదగినవి.

— మార్గప్రాణలక్షణము —

ఈ మార్గము ౬ విధములు

౧ అతిచిత్రతరము = అనగా ఏతాళమునకైనను అనుద్రుతాక్షరకాలమునకు సమముగా గీతమునడుచుట—దీనిని సొల్లు—త.

౨ అతిచిత్రము=అనగా ఏతాళమునకైనను తాళాక్షర

కాలమునకు రెండక్షరకాలము దీర్ఘముగా నడుచునది - దీనికి పొల్లు తక అనంబడును.

౩ చిత్రతమము=అనగా ఏతాళమునకైనను తాళాక్షర కాలమునకు ౪ అక్షరములు దీర్ఘముగా నడుచునది. దీనికి పొల్లు ధరికిట అనంబడును. ఈ నాలుగక్షరముల కాలము మాత్ర అనంబడును.

౪ చిత్రము=అనగా ఏతాళమునకైనను తాళాక్షరకాలమునకు రెండుమాత్రలకాలము దీర్ఘముగా నడుచునది.

౫ వాస్తవము=అనగా తాళాక్షరకాలమునకురమాత్రల కాలము నడచునది.

౬ వక్షిణము=అనగా తాళాక్షరకాలమునకురమాత్రల కాలము నడుచునది.

ఈ ప్రకారము ఏతాళమునకైనను, నేర్పడియుండు నక్షర కాలములకు నొక్కొక్కక్షరమునకు నడుచు ప్రకారము అక్షరము మొదలు పై అక్షరమునకు జరుగు కాలదీర్ఘములు మార్గములని చెప్పబడుచున్నవి.

ఈలక్షణము తాళగీతములయందు భరతకోవిదులు అను లోమ విలోమములుగా వాడుచున్నారు.

ఈ అక్షరమక్షరము నందున నడుచు మార్గకాలము చతురశ్రజాతిగానే నడువవలసినట్లు అనేక భరతజ్ఞులు తీర్మానించియున్నారు. ఇందుకు తౌర్యప్రకరణములలో శ్లో॥ సర్వేషామేవతాళానాం నాస్తి నాస్తి మహితలే ద్విజాతి రహితోమార్గ స్సంచారాయ కదాచన॥ అనియున్నది.

అయితే దేశీయములో మాన్యము తిశ్రమిశ్రఖిండా  
దూలుగా గతిభేదము చేసి వాడుచున్నారు. గనుక అవధాన  
ములుచేయు పాఠకుడు అన్యజాతిమాన్యముగాను పాడవచ్చును.

### ❖ క్రియాప్రాణలక్షణము ❖

ఇక క్రియాప్రాణ లక్షణము వ్రాయబడుచున్నది.

క్రియలు మాన్యక్రియలనియు, చేత్యక్రియలనియు  
౨ విధములు.

మాన్యక్రియలు ౮  
చేత్యక్రియలు ౮  
—————  
౧౬

### ❖ మాన్యక్రియా వివరము ❖

ఈమాన్యక్రియలో నిశ్శబ్దక్రియలు ౪ సశబ్దక్రియలు  
౪ అని ౮ విధములు.

నిశ్శబ్దక్రియలు

౧ ఆవాపము=అనగా చేతినిముడుచుట

౨ నిష్క్రమము = అనగా విప్పట అనగా ఆముడిచిన  
చేతిని విప్పట.

౩ విక్షేపము=అనగా చేయివిప్పి వెలికి విదలించుట.

౪ ప్రవేశము=అనగా కరము క్రిందికి జొనుపుట.

సశబ్ద క్రియలు

౧ ధృవము=అనగా చిటికవేసిన శబ్దము,

౨ శమ్య=అనగా కుడిచేతితో ఘాతవేయుట.

౩ తాళము=అనగా ఎడమచేత ఘాతశబ్దము.

౪ సన్నిపాతము=అనగా రెండంచేతులును ఘాతించిన శబ్దము.

❖ దేశ్య క్రియల వివరము ❖

౧ ధృవకము=అనగా ఎడమహస్తములో కుడిహస్తము చేత ఘాతవేయట.

౨ సర్విశే=అనగా ఘాతవేసినయాకుడిహస్తమును బై కెత్తుట.

౩ కృష్య = అనగాఎడమనుంచి కుడిపార్శ్వమునకు రానిచ్చట.

౪ సర్ద్దిని = అనగా ఆహస్తమే దిగువ చూచునట్లు చూచుట.

౫ విసర్జితి = అనగా ఆహస్తమేవెలిగా చుట్టుట

౬ విక్షిప్త=అనగా ఆహస్తముయొక్కప్రేల్లనాలుగును ముడిచి వెనుకకు వీయుట.

౭ పతాక = అనగా ఆహస్తమే మీదికి చూచునట్లు ఎత్తుట.

౮ పతేత=అనగా ఆహస్తమే చక్కగా దిగువకువించుట.

తాళమునకుండు అనుప్రత, స్త్రుత, లఘు, ప్లుత, కాక పాదంబులుగల తాళము లన్నింటికిని ఈ ౧౬ క్రియలును వాడవలయు సనిభరతసంకేతము.

—● అంగప్రాణలక్షణము ●—

అంగము అనగా అంకము

౧ అనుద్రావము = వ్రాయుక్రమము ౧.

దీనికేపేర్లు

అన్తచంద్రము, అవ్యక్తము, చారునాసికము, వైవ్యంజనము, అనునాసికము, విరామము.

౨ ద్రుతము = వ్రాయుక్రమము. ౦

దీనిపేరులు అనగాపర్యాయనామములు.

వలయము, చిందువు, ధృవము, అంబరము, చక్రము, అర్థమాత్ర.

౩ లఘువు = వ్రాయుక్రమము

దీనిపేరులు

సరళము, నిర్వాహకము, హ్రస్వము, మాత్ర, శరము.

౪ గురువు = వ్రాయుక్రమము ౭

దీనిపేరులు.

కళ, దీప్తము, శక్రము, విల్లు, ద్విమాత్రము, యమశేషము.

౫ ప్లవము = వ్రాయుక్రమము ౬.

దీనిపేరులు

త్యైంగకము, దీప్తము, త్రిమాత్ర, సోమోద్భవము, త్రిశ్రము, త్రిపురము, తైశము.

౬ కాకపాదము = వ్రాయుక్రమము +

దీనిపేర్లు

శబ్దహీనము, చతుర్మాత్ర, నిశ్శబ్దము, హస్తపంచ్చికము, రంగపుత్రము, హంసపాదము.

అనుద్రుతమునకు ౨ అంగుళములు

ద్రుతమునకు ౪ అంగుళములు

లఘుపునకు ౮ అంగుళములు

గురుపునకు ౧౬ అంగుళములు

పుత్రమునకు ౨౪ అంగుళములు

కాకపాదమునకు ౩౨ అంగుళములు

ఈక్రమమున నున్నతంబు తెలిసి కట్టవలసినది. ఈఅంగములకు పూర్వము చెప్పినక్రియలు నడచుట యేలాగంటే.

అంగములువాడవిధము

కాకపాదము = ఎడమనుండు సర్విణియు, కుడినుండు కృష్యమును ఊర్ధ్వముఖమయిన పతాకమును, విగువనుండు పతితయును, ఈనాల్గు దేశ్యనిశ్శబ్దక్రియలచేత కాకపాదము వాడదగినది.

పుత్రము = శమ్యయనుఃశబ్దక్రియయు, ఆవాస, నిష్కాగ్రము, ప్రవేశ, అనునీ నిశ్శబ్దక్రియలును, ఈ ౪ క్రియలచే వాడవలయును.

గురువు = మార్గక్రియలలో చేరిన శమ్యయును, దేశ్యక్రియలలోని పద్ధినియు, ఈ ౨ క్రియలచే నడుపవలయును.

లఘువు = మార్గక్రియయైన శమ్యచేత అష్టాంగుళ ప్రమాణముగా వాడవలయును.



ద్రుతము=మాన్దక్రియమైన శమ్యయందుగల అష్టాంగుల ప్రమాణములో అర్థభాగముతోసి చతురంగుల ప్రమాణముగా వాడవలయును.

అనుద్రుతము=శమ్యయందుగల అష్టాంగుల ప్రమాణములో నాల్గవభాగముతోసి ద్వ్యంగుల ప్రమాణముగా వాడవలయును.

### — గ్రహస్థానలక్షణము —

ఈ గ్రహములు ౪ విధములు

౧ అతీతగ్రహము=అనగా గీతము ముందునడిచితాళము వెనుక నడుచునది.

౨ అనాగతగ్రహము=అనగా తాళము ముందునడిచి గీతము వెనుక నడుచునది.

౩ సమగ్రహము=అనగా తాళము గీతము సమకాలముగా నడుచునది.

౪ విషమగ్రహము=అనగా తాళము, గీతమునకు విషమముగా నడుచుట.

దీనియర్థమును భరతవిదులు ౨ విధములుగా జెప్పుచున్నారు. ఎట్లనగా.— తాళారంభాక్షరముగాక తక్కినతాళాక్షరములు రెండుభాగములుచేసి తాళారంభమునకు ముందు గీతము నడిచితే అది అతీతము అనియు, — తాళారంభము ముందునడిచి గీతము వెనుక యెత్తుకుంటే అది అనాగతము అనియు, — తాళారంభములోనే గీతము సమముగా నారంభించునది, సమము అనియు, — నిర్ణయములేకుండ ఆప్యత్తమునకు మార్పులుగలుగునెడ విషమమనియు జెప్పుచున్నారు.

—● రెండువయర్లము —●

ఈభాగము తాళము బేసియక్షరములుగలదై తేఘాశ్శలో నొక వర్ణముపాసు మిగుత అక్షరములు సరిగానుండుటచే రెండుభాగములు చేయవచ్చును. తాళాక్షరములు సరిగానుంటే ఘాతలోనొకవర్ణముపాతే తక్కినవి బేసిగానుంటవి గనుక యవి రెండుభాగములు చేయుటకు ఒక యక్షరమును సగము చేయవలసియుంటున్నది. అక్షరకాలము మొదలుకొనియే మనుష్యులు వాడతగినదని పై నచెప్పియున్నది. అట్లు అక్షరములో గీతమారంభించి పాడ వల్ల లేదని మఱికొందఱు తాళముయొక్క యేఅక్షరకాలములోనైనసరే అక్షరము మొదలుపై అక్షరము వఱకు జరుగు మార్గకాలములో నొకమాత్ర రక్షరములు “దరికిట” అని యుంచుకొని తాళ లయయొక్క యేయక్షరములోనైనను ఒక యక్షరమునకు సరిగా మార్గకాల మాత్ర మొదటియక్షరమయిన “ధ”యను నక్షరములో గీతము సరిగా నెత్తుకుంటే యది సమగ్రహమనియు,

లయాక్షరమునకు సంబంధించిన “ధ” యను నక్షరము వెంబడి “రి”యనునక్షరములో గీతము ఎత్తుకుంటే, లయాక్షర మతిక్రమించి “రి”యనునక్షరములో గీతమెత్తినందున, నిషియ నాగతమనియు.—

లయాక్షరమునకు ౩ వ యక్షరమయిన “కి” యనునక్షరములోగీతము ఎత్తుకుంటే, అది యుసికాలమగుచున్నది గనుక ఇదివిషమగ్రహమనియు.—

లయాక్షరమునకు ౪ దియైన “ట” యనునక్షరములో గీతమెత్తుకుంటే, తాళముయొక్క వెనుకటియక్షరమునకు నిషి

ముందగుచున్నదిగాన, గీతము అతీతమైనందున అతీతగ్రహమనియు, నిట్లు చెప్పుచున్నారు.

### ❖ జాతిప్రాణలక్షణము ❖

చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణము, లని ౫ జాతులు.

౧ బ్రహ్మజాతియైన చతురశ్రజాతికి లఘుకాలము ౪ అక్షరములు.

౨ క్షత్రియజాతియైన త్రిశ్రజాతికి లఘుకాలము ౩ అక్షరములు.

౩ వైశ్యజాతియైన మిశ్రజాతికి లఘుకాలము ౨ అక్షరములు.

౪ శూద్రజాతియయిన ఖండజాతికి లఘుకాలము ౫ అక్షరములు.

౫ సంకీర్ణజాతికి లఘుకాలము ౯ అక్షరములు.

### ❖ ౪ జాతుల వ్యుత్పత్తిక్రమము ❖

చతురశ్రజాతి బ్రహ్మజాతి గావున బ్రహ్మకు ౪ ముఖము లొకచేత దీనికి ౪ అక్షరములు లఘుకాలమాయెను.

చతురశ్రజాతియొక్క లఘు కాలమైన ౪ అక్షరములను మూడింట గుణించగా ౧౨ అయెను. ఆ ౧౨ ను ౪ పాళ్లు చేయగా పాలు ౩ - ౩ అయెను గనుక త్రిశ్రజాతికి లఘుకాలము ౩ అక్షరములాయెను.

అచతురశ్రజాతి ౪ అక్షరములును ఈ త్రిశ్రజాతి

3 అక్షరములును మిశ్రముచేయగా నైన యేడక్షరములును మిశ్రజాతికి లఘుకాలమామయెను.

ఈ మిశ్రముయొక్క 2 అక్షరములును త్రిశ్రముయొక్క 3 అక్షరములును కూడి పది ఆయెను ఆ 10 ని సగముగా ఖండించగా ౫ అక్షరములాయెను గనుక యీ ౫ అక్షరములకాలము ఖండజాతికి లఘుకాలమామయెను.

ఆస్వయమయిన చతురశ్రజాతి ౪ అక్షరములును, ఈ త్రిశ్రమిశ్రములతోగూడి ఖండింపబడిన ఖండజాతియొక్క అయిదక్షరంబులును ఈరెండును గూడియయిన ౯ అక్షరములు సంకీర్ణజాతికి లఘుకాలమామయెను.

నందికేశ్వరధరతములలో మఱికొన్ని లఘువులు చెప్పబడి యున్నవి.

ఎట్లనగా = మనుష్యలఘువు	౪	అక్షరకాలము
సర్వలఘువు	3	"
మిశ్రము అనగా దేశలఘువు	2	"
ఖండము అనగా చిత్రలఘువు	౫	"
సంకీర్ణము అనగా దివ్యలఘువు	౬	"
దివ్యసంకీర్ణము అనగా సింహలఘువు	౮	"
మిశ్రసంకీర్ణము అనగా వజ్రలఘువు	౯	"
దేశసంకీర్ణము అనగా వాద్యలఘువు	10	"
మిశ్రదేశసంకీర్ణము అనగా		
కర్ణాటకలఘువు	11	"
దేశశుద్ధసంకీర్ణము నిశ్చబ్దలఘువు	12	"

ఈ లఘువులలో కొన్ని యెగువజెప్పినవియు, గూడ నున్నవి, చూచుకొనవలయును.

— కళాప్రాణ లక్షణము —

అనుద్రుతంబు, ద్రుతంబు, ఇవి ౫ జాతులలో మిశ్రమములు గావున దత్తజ్ఞాత మాత్రలు మొదలుకొని కళలు రెట్టింపవలెను.

చతురశ్రజాతికి ౪ అక్షరములు లఘుకాలము. దీనిని రెట్టించితే ౮ దీనిని రెట్టించితే ౧౬ దీనిని రెట్టించితే ౩౨ దీనిని రెట్టించితే ౬౪ దీనిని రెట్టించితే ౧౨౮.

ఈరీతిగ నెన్నింటినైనను హెచ్చింపవచ్చును-ఇవి కళలు.

ఇదే ప్రకారము త్రిశ్రలఘువు ౩ టిచేత రెక్కించేది. ఇట్లానే మిశ్రఖండసంకీర్ణ జాతుల లఘుక్షరములచేత రెక్కించేది. ఇది కళాలక్షణము.

సప్తశూలాదులకు దీనియుపయోగములేదు, సప్త శూలాదులనగా సప్తతాళములు - వీట్లు కేజాతినిష్ఠమయిన పై వివరించియున్న లఘువులను వాట్లవాట్ల అక్షరసంకేతనిధ్ధములుగా వాడవలసినదిగాని, కడమ అనేకతాళములకు లఘువు అనగా చతురశ్రజాతిలఘువుకు గల నాలుగు అక్షరములును పట్టిలఘ్వాదిపై అంగములుకూడా వాడవలయును.

ఇందుకు చూడామణి భరతములో శ్లో॥ సప్తానామపి తాళానా మేకై కస్యాపి షడ్విధమ్| అన్యేషామేవ తాళానాం సాజాతిరైవ కథ్యతే॥ అనియున్నది.

మఱియు మాతృగుప్త భరతమునందు శ్లో॥ అన్యేషామేవ తాళానాం సంఖ్యాభిస్తాళవర్ణతః| జాతిభేదపరిజ్ఞానం

జ్ఞాతవ్యం గీతకోవిదైః॥ అనియున్నది గాన వాట్లకు జాతి నిర్ణయము జేయుటలో ఆయాతాళముయొక్క సమష్టి అక్షర కాలము ఇన్నియనుకొని సవరుజాతుల కళల లెక్కలు దేనికి సరిపడితే ఆయాతాళమునకు ఆయాజాతితాళమని పేరు నిర్ణయించవలయును.

ఆసంఖ్యకు ౧, ౨ అక్షరములు జాస్తిగానుండినను, ఆజాతిలో జేరినవేయని యేర్పటచి ౧ అధికముగానుంటే, అనుద్రుతము ౨ అక్షరములు అధికముగానుంటే ద్రుతము చేరినట్లు లెంచవలయును. దీని సంకేతమిది.



ఇది మూడువిధములు.

౧ ద్రుతలయ=అనగా పాడుటకు నెంతత్వరగా తాళము వేసికొని పాడదగునో అట్లు తాళమువేసికొని పాడుట.

౨ మధ్యలయ=అనగా అంతకు రెట్టింపువిలంబముచేయుట.

౩ విలంబితము=అనగా ఆ మధ్యలయకంటే రెట్టింపు విలంబముచేయుట.

మఱియు “గీతతాళావినా మేకత్ర విరామాలయః” అనియు “శ్రుతిచ్ఛేదాతాపితాలయః” అనియు జెప్పియుండుట చేత లయ ముఖ్యము.

తాళాక్షర కాలములలో వ్యత్యస్తమైనను గ్రహ ప్రాణము వ్యత్యస్తమైనను అనుద్రుత లయమాత్రము తప్పకుండ వలయును.

అవిద్యుండియు లయచెడితే ప్రాణము చెడును గావున. అవలయ యనంబడును.

❖ యతిప్రాణలక్షణము ❖

౧ సమయతి ౨ స్తోత్రోపహయతి ౩ గోపుచ్ఛయతి ౪ యవమధ్యయతి ౫ వేదికాయతి ౬ విషమయతి ౭ పిపీలికాయతి అని ౭.

ఇవి తాళముల యంగములబట్టి యేర్పడునవి ఎట్లనగా—

౧ సమయతి = అనగా । । । సమానజాతీయములగు నంగములు గలది. ఎట్లనగా నొకతాళమునకు అంగము ఒకటి రెండు మూడు లఘువులుగా నుండునెడల । । । ఈ అంగములు ఈలాగే యేయంగములును సమములుగా నుండుట వలన సమయతి యనబడును.

౨ స్తోత్రోపహయతి = అనగా ౦ ౦ । ౨ నదివలె పుట్టుకయందు కొంచెమును క్రమ క్రమముగా తుదవఱకు గొప్పలునునగు నంగములుగలది. ఎట్లనగా, దీనితాళాంగము టొక్క అంగములు ఇట్లు నదివలె మొదట సన్నమును పోగా పోగా గొప్పయునగు నే అంగములైనా సరే సవరుప్రకారమున్న యెడల నిది స్తోత్రోపహయతి.

౩ గోపుచ్ఛయతి - అనగా ౭ । ౦ ౦ గోపుత్రోక వలె పుట్టుదలలో గొప్పయు రాగారాగా సన్నయు నగు నంగములు గలది గోపుచ్ఛయతి.

౪ యవమధ్యయతి = అనగా ౦ ౦ । ౦ ౦ ఈ ప్రకారము యవమధ్యమువలె తాళాంగము మొదట సన్నముగాను, నడుమ లావుగాను, కొనసన్నముగాను నుండునది యవమధ్యయతి యనియు, మృదంగయతియనియు ననబడును.

౫ వేదికాయతి = అనగా ౦ | ౦ | ౦ ఈ ప్రకారము అరుగువలె తాళాంగములు సన్నములావుగాని, లావుసన్నము గాని యెన్ని యంగము లుండినను ముందు వెనుక సమానముగా నుండునది.

౬. పిషీలికాయతి = అనగా ౨ | ౦ | ౨ ఈ ప్రకారము చీమవలె తాళాంగము ముందులావుగాను, మధ్యసన్నముగాను కొనను లావుగాను నుండు సంగములుగలది పిషీలికాయతి.

౭ విషమయతి=అనగా ౧ | ౦ ౨ | ౦ ౧ | ౦ ఈ ప్రకారముగపై వ్యవస్థలకు సంబంధించక తాళాంగము, పైన వ్రాసిన రీతిగ వ్యత్యస్తముగా నుండు సంగములు గలది.

### ❖ ప్రస్తారస్థానలక్షణము ❖

తాళప్రస్తారములోననంత భేదములు గలుగుచున్నవి. అవియన్నియు ౧౪ ప్రస్తారములలోనే యంతర్భూతములు.

ఈతాళప్రస్తారమార్గంబులు, అంగశ్రేణి, సంఖ్యాశ్రేణి, పాతాళము, మహాపాతాళము, అనులెక్కలుచెప్పుట కుపయోగించుచున్నవి.

మఱియు మేరువులు జాతిజాతినిష్ఠములుగా వేతవేత యేర్పడుచున్నవి.

ఇందలి ప్రయోజనము నప్రోద్దిష్టము చెప్పుటయే తప్ప నీప్రస్తారప్రకార మేర్పడు తాళములు లోకములో వాడుకలోలేవు. ఇందుకు నిదర్శము. ఒకభరతములో ౨౦౦౦ తాళములును నొకభరతములో ౧౦౮ తాళములును ఈలాగే కొన్ని



కొన్ని భరతములలో కొన్నికొన్ని తాళములును నేర్పఱచి వాడినారు.

తక్కినతాళములు ప్రాచీను లేర్పఱచక త్రోసివేసినారు గాన నీ ప్రస్తారప్రాణమును అతివిస్తరమగుటచే వివరించుటలో ప్రయోజనము లేదని వదలిపెట్టబడియె.

ఇదేరీతిగ స్వరప్రస్తారము, వృత్తప్రస్తారము, మొదలగు ప్రస్తారములకు నష్టోద్దిష్టము చెప్పట తప్ప ఇతర ప్రయోజనము లేమియు లేనట్లుగానే తాళప్రస్తారమునకును బ్రయోజనము లేదని తెలిసి కొనవలయును.

### ● సప్తతాళములు ●

జాతిభేదలఘ్నక్షర ప్రమాణములచేత వాడదగిన సప్త తాళములు. శ్లో. ధ్రువోమథోరూపకశ్చ ఝంపాత్రిపుట ఏవచ । అటతాతైకతాళౌచ సప్తతాళాః ప్రకీర్తితాః. అని యున్నది. — ఎట్లనిన.

౪ అక్షరములుగల చతురశ్రజాతిలో సప్తతాళములు వ్రాయుచున్నాను.

(తాళము)	(అంగము)	(అక్షరకాలము)
౧ ధ్రువతాళము—	( 1 ౦ 1 1 )	౧౪
౨ మధ్యతాళము—	( 1 ౦ 1 )	౧౦
౩ రూపకతాళము	( 1 ౦ )	౬
౪ ఝంపాతాళము	( 1 ౦ ౦ )	౭
౫ త్రిపుటతాళము	( 1 ౦ ౦ )	౮
౬ అటతాళము	( 1 1 ౦ ౦ )	౧౨
౭ ఏకతాళము	( 1 )	౪

ఈ తాళములలో ౫ ఏ నైన త్రిపుట తాళమునే అది తాళ మందురు.—

ఈ ప్రకారముగ త్రిశ్ర మిశ్ర ఖండ సంకీర్ణాది జాతులకు దత్తజ్ఞప్వితర ప్రమాణములచేత తాళాక్షర కాలమును నిర్ణయించుకొని వాడుకొనవలయును.

ఈసప్తతాళములకే యీనిర్ణయము తక్కినతాళములకు చతురశ్రజాతి లఘుప్రచుబట్టియే వాడవలయును యందుకు నిదర్శనము.

❖ సిహసంధన తాళక్రమము ❖

శ్లో. చంచత్పుటే రతితాళే దర్పణే కోకిలప్రియే ।  
అభంగచండికాయక్తే పడేతే సిహసంధనః. అనియున్నది.  
దీనికి అంగము.

( ౭ ౭ | ౩ | ౭ ౦ ౦ ౭ ౭ | ౩ | ౩ ౭ | 1 + )

యీతాళముల కన్నింటికి చతురశ్రజాతిలఘువు ప్రకారమే అంగములు యేర్పడినవి గనుగ ౧౨ అక్షరకాలములు యీతాళమునకు యేర్పడినవి.—

అయితే జైమినిమొదలగువారు ప్రస్తావన ప్రకారము గలుగు అనంతతాళములలో చతుష్పంచాశత తాళంబులు మాత్రము త్రిశ్రం మొదలుకడమనాలుగు జాతులతో వాడవచ్చునని చెప్పియున్నారు.

తాళ ప్రకరణము సమాప్తము.

# హిందూస్థానీ రాగతాళ ప్రకరణము



హిందూస్థాన దేశమునందు వాడంబడు రాగతాళముల గూర్చిచెప్పు విషయంబుగలది హిందూస్థానీ రాగ తాళ ప్రకరణం బనంబడును.—

హిందూస్థానములో వాడుకగానుండు రాగములు తాళములు ఆచ్చట గవయ్యాలుపాడే బహనీలు అనగా భేదములు ప్రాయుచున్నాను.—

పురుషరాగములు ౬ వీట్లకు నొక్కొక్క దానికి నారేసి భార్యల చొప్పున ౩౬ స్త్రీరాగములుగలవు. ఇందువలన “చేరాగ్ ఛత్తీస్ రాగ్నే” అనిచెప్పెదరు. కడమరాగములు వీట్ల బిడ్డలు.

౧ మేఘ్, ౨ నీరి, ౩ దీపక్, ౪ హిండోల్, ౫ మాలా కాన్, ౬ ఖైరో, ఇవి ౬ పురుషరాగములు.

తక్కిన ౩౦ రాగ్నేలు వీట్లకుభార్యలు. తక్కినవన్నీ బిడ్డలు.

ఈ క్రిందప్రాయు స్వరమూర్ఖనాయంత్ర ప్రస్తారము మీదగలుగుచున్నవి.—

సప్తస్వరముల పేరులు

కరణ్	రిగ్	గఢాన్	మన్	మచు	పైచన్	సహాన్
స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స
గ	మ	ప	ధ	ని	స	ర
మ	ప	ధ	ని	స	ర	రి
ప	ధ	ని	స	ర	మ	గ
ధ	ని	స	ర	మ	గ	రి
ని	స	ర	మ	గ	రి	ప

ఈ స్వరములకు సాచ్చుతక్కువనుబట్టి వికృత మేర్పడుచున్నది. ఈ రాగములకు శాస్త్రదేవీయములో నేమి, యితరములయిన యచ్చటి గ్రంథములలో నేమి, గ్రామమూర్ఖనాన్య సాంశ గ్రహస్వర భేదములచేతను, స్వరవక్రములచేతను మరస్వర రాగ మేళనములచేతను రాగరాగ్నే భేదములు గలుగుచున్నవి.

రాగకాలములు

సూర్యోదయాదిగా నేయేజామున నేయే రాగములు వాడవలయునో వానిని వ్రాయుచున్నాను.

సూర్యోదయానంతరము ౧ టవజామున వాడవలసిన రాగములు.

బిలావల్	అలయాబిలావల్	అలయ్యా
గౌడ్ బిలావల్	సుద్ బిలావల్	నట్ బిలావల్
సువాబిలావల్	సుగర్ బిలావల్	సువా
సుగర్	కోకబ్ బిలావల్	నట్ నారాయణ్
సురట్ బిలావల్	బరారా	

౨ వ జామున అనగా జాముమొదలుకొని రెండు జాముల వఱకు వాడవలసినవి.

బరారాతోడి	తోడి	హసాతోడి
చేస్ తోడి	సింధుతోడి	సావరీ
అసావరీ	బరహన్	బరహన్ సారంగ్

ఈ తోడిని హిందూస్థానీలు ధైరవి యందురు.

౩ వ జామున అనగా రెండుజాములు మొదలుకొని ౩ జాములవఱకు వాడవలసినవి.

సారంగ్	సురట్ సారంగ్	జల్ సారంగ్
బక్ సీసారంగ్	మద్ మావద్	గౌడ్ సారంగ్
బింద్రాబక్ సారంగ్	నట్ సారంగ్	

౪ వ జామున అనగా మూడుజాములు మొదలుకొని, సూర్యాస్తమానమువఱకు వాడవలసినవి.

నట్	షరకీనట్	మశలానట్
ఫయ్యానట్	మేఘనట్	భీంపలాస్
ధనాసరీ	పూర్చీ	పూర్బా

పూర్వీ  
గార్

మూర్ఖ  
గార్

గార్

సూర్యాస్తమానానంతరము ౧ వ జామున అనగా సాయంకాలము మొదలుకొని జామురాత్రి వఱకు వాడవలసినది.

సిరి	జయత్ సిరి	మూర్ఖ
మూల్ సిరి	గార్ సిరి	సిరిపంత
భాకా	మోహనకల్యాణ్	కల్యాణ్
శ్యామ్ కల్యాణ్	అమిర్ కల్యాణ్	అమిర్ సత్
యమక కల్యాణ్	యమక	యమిన్
దీపక్	దీపక్ కల్యాణ్	కామూద్
జామూద్	కామూద్ కల్యాణ్	జామూద్ కల్యాణ్
కోకబ్ కల్యాణ్	భూపాలి	భూపాలి కల్యాణ్
భూప కల్యాణ్	జంఘోటి	మెఘజంఘోటి.

౨ వ జామున అనగా జామురాత్రి మొదలుకొని ౨ జాములరాత్రి వఱకు వాడవలసినది.

శంకర్	కాలంగడా	బహారానంద్
తాపీ	ముల్తానికాపీ	బేహగ్
శంకర బేహగ్	దూద్ బచక్ బేహగ్	జజువంతి
ఖంమాజ్	శుద్ ఖంమాజ్	నాయికీ
నాయకా	పీల్	పల్ మంజరి
కానడా	జోగీ కానడా	బూందీ కానడా
జిద్దీ కానడా	మియ్య కానడా	బాకేసిరీ కానడా

బాగేస్వర్	దర్బార్	రాష్ట్రా
షహానా	ఆధానా	కేథార్

3 వ జామున అనగా ౨ జాముల రాత్రి మొదలుకొని  
3 జాములవఱకు వాడవలసినవి.

పరజ్	సోహని	లలిత్
బసంత	మాధో	బంగారీ
మంగల్	హిందోల్	మాల్ కౌన్
కంఠార్	గంఠార్	

౪ వ జామున అనగా 3 జాముల రాత్రి మొదలుకొని  
తెల్లవాలువఱకు వాడవలసినవి.

దేవుగాంధార్	దేవుగిరి	కోజరి
రాంకల్లి	గున్ కల్లి	పూల్ కల్లి
ఛై రో	ప్రీతంఛై రో	బేబాన్
భూపాల్	బొహర్	వేసాక్
		దేవగిరి

తిరుగా నుదయాదిగా నీరాగములను పై జెప్పిన ప్రకారము వాడవలయును.

మేఘావృతమయినపుడు సర్వకాలములయందును బాడం దగినవి.

మేఘ్	మల్లార్	మేఘమల్లార్
సురట్	సురట్ మల్లార్	చేస్ మల్లార్
పాఫ్	నట్ సాఫ్	

● ధృవద్ లోనుడు తాళములు ●

చౌతాల్ దస్తానా సుర్ ఘాత్తా చతుర్ తాల్  
బిరం జోగీబిరం జయమంగల్ సవారీ

తాళ, టప్పా, జోంరీ, రవానీ వీట్లతాళములు.

౧ గత్.

౨ ఆదీగత్ = ఇదిమిశ్రగతిగా నడుచును హోలీసమయములో వాయించునది.

౩ ఖరాబతీ.

౪ రవానీ ఇది త్రిశ్రగతిగా నడుచును నవబత్ ఉతార్ సమయములో వాయించునది.

౫ ధమ్మాల్

ఇంకా అనేక రాగములు ననేక తాళములు నున్నవి. నేనువిన్నమట్టుకు వ్రాసితిని.

హిందూస్థానీలో పాడే బాసీలు.

౧ తాన్ సెక్ బాసీ దీనినే మియ్యాబాసీ అంటారు.

౨ గోబర్ హర్ బాసీ = ఈబాసీయును తాన్ సెక్ బాసీయును అతిచౌకముగా ధృవద్ ఉండుటయు రాగము చౌకముగా నాలపించినట్టే వీట్లధృవద్ మట్టుండును.

౩ గోపాల్ నాయక్ బాసీ = ఇది దక్షిణదేశమునుండి వచ్చినదని చెప్పెదరు. ఇది దక్షిణదేశపు చౌకవర్ణముల చౌకముగా నుండున్నది.

౪ ఖండార్ బాసీ = ఇది దీక్షితశ్యామా శాస్త్రులవారి కీర్తనలవలె గమకముగలిగి మధ్యమకాల శయ్యగా నుండున్నది.



౫ డాగర్ బానీ = ఇది త్యాగరాయ కృతులకు సరిగాను మధ్యమకాలముకంటె తక్కువ కాలముగా బాడేటప్పా, తోంరీలు, బంగీభాయీలు నాలుగైదు సాజులు పెట్టుకొని పాడేది.

౬ సదారంగజీబానీ = ఇదే ఖ్యాల్ బానీ అని చెప్పెదరు. దీనిలో విశేషతానము తిశ్ర మిశ్ర ఖండములుగా సంగతులు వాడబడును.

❖ హిందూస్థాన ప్రబంధభేదములు ❖

ధృపద్	తాత్	టప్పా
తోమరీ	దాదరా	గజల్
రజల్	రేక్తా	రవానీ
ముబారక్	హోలీ	ఖజరీ
ఖూర్వా	తిల్లానా	చత్ రంగ్

ఇందులో తిల్లానాకు సొల్లును, చత్ రంగ్ కు సొల్లును స్వరంబును గలిగి యుండును.

హిందూస్థానకృతులలో

అ సై = అనగా పల్లవి

అంత్రా = అనగా అనుపల్లవి

అభోగ్ = అనగా చరణము

ఇది అంతగా నాకు దెలియదు తెలిసినమట్టుకు వ్రాసేతిని.

హిందూస్థానీ రాగతాళ ప్రకరణము సమాప్తము.

# నాట్యాభినయ ప్రకరణము

నాట్యమును గురించియు నభినయంబును గురించియు జెప్ప విషయంబులుగలది నాట్యాభినయ ప్రకరణం బనం బడును.

౧ తాండవము ౨ నటనము ౩ నాట్యము ౪ లాఙ్యము ౫ నృత్యము ౬ నర్తనము. అని నాట్యము ౬ విధములు.

వీటిలో కొన్ని యొకకాలు పైకెత్తి ఆడునవి, కొన్ని సొల్లు నోటితో జెప్పుచు నాడునవి, కొన్నిగీతములేక తాళల యలకు అనుగుణ్యముగాదేహాంగకరణ విక్షేపములతో నాడు నవి. కొన్ని గీతతాళయుక్తముగా నభినయ విహీనముగా నాడు నవి. కొన్ని రసభావములచేత తక్కువపడినవి.

ఇవి రసయుక్తములు కానందున వీట్లకువివరణము ప్రాయ బడలేదు.

ఇకను గీతతాళానుసారిగా నాట్యము జరుగుచు గీతోక్త విభావానుభావాదులను ముఖాచిభావముల చేత దెలుపుచు గీతోక్తపదార్థములను అసంయుత సంయుతాది హస్తములచేత జూపుచు సభ్యులబుద్ధికి రసానుభవమును గలుగజేయు నభినయ యుక్తనాట్య భేదములను వాట్లవివరణములనువ్రాయుచున్నాను.

స్త్రీకి నకారాంతములైన-స్త్రిశుద్ధి-వదన స్తనావలగ్నములు బాగాయుండవలెనని లోకప్రసిద్ధి, కొందఱు అభిన

యించు పాత్రకుగ్రామ్యోక్తిగా కండ్లు, పండ్లు, చండ్లు బాగా యుండ వలెనని చెప్పుచున్నారు.—

ఈయభినయము మూడుభేదములు. ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము. అని 3 విధములు.

౧ ఉత్తమము=రసాభినయము, అనగా పాత్రపాడుచు నాగీతోక్తవిభావానుభావ సాత్విక సంచారీ భావములను కటాక్ష భుజాక్షేపాదులచేత, లోకస్వభావానుసారిగా నిజముగా కనుపరచుచు గీతోక్తార్థమును అర్థసాదృశ్యరూపములై నఅసంయుత - సంయుతాదిహస్తములచేతను నభినయించుచు నటించుట.

ఇందుకు, శ్లో || కంఠేనాలంబయేద్గీతం హస్తే నాన్ధంప్రదర్శయేత్ | చక్షుభ్యాం దర్శయే ద్భావం పాదాభ్యాం తాళమాచరేత్ || యతోహస్తస్తతోదృష్టి ర్యతో దృష్టిస్తతోమనః | యతోమనస్తతోభావో యతోభావస్తతోరసః || అనియున్నది. దీనిని అనుగుణ్యమయిననాట్యము. అనగా కోమలకరణాంగవిక్షేపములచేత కైశికీ వృత్తిప్రధానముగానటనముచేయుట. పాత్ర, హాసాది భావము లభినయించు తరుణములలో తానుపాడుటకు వలను లేనిసమయములలో గాని లేక అలసటవచ్చు సమయములలోగాని, ఈలాటి యసందర్భ సమయములలో, వెనుక ఒక్కొక్కమనిషి ఆయాఅర్థసందర్భమునుబట్టి తదనుగుణ్యముగా నయనిష్ఠాఽములచేత సంగతివేసి పాడవలెను. ఇందు వలన పాత్రయొక్క ముఖభావములకు సహాయమున్ను అభినయించు నిజహస్తములకు సంచారీహస్తములకు నన్వయము నలిపడి సభ్యులకు విమర్శగా దెలియడమును గలుగఁను. ఇది హిందూస్థానదేశములో విశేషముగా వాడుకగలది.

౨ మధ్యమము=ఆధ్యాభినయము దీనికి వివరణము.  
వెనుక ప్రక్కనటులు మొదలగువారు పాడుటయు, ఆగీతో  
క్తములయినయర్థములగు ప్రకరణాను సారము లయిన యర్థము  
లను అసంయుత సంయుతాది హస్తాదులచేత పాత్రయభినయిం  
చుటయు, ఇందులకు ననుగుణ నాట్యము ఆలారి, జతి, మొద  
లయినవి.

ఇందుకు ఆడవ ఉద్భవకరణాంగవిక్షేపాదులచేత ఆరభణీ  
వృత్తిప్రధానముగా నటనముచేయుట.

ఎగువ రెండును, గాంధర్వగాన యుక్తములుగా వాహు  
కలో నున్నవి.

౩ ఆఙమము=భాగవతనేవాది నాటకములు. ఇది సజీవక.  
మని నిర్జీవకమని ౨ విధములు.

౧ సజీవకము అనగా మనుష్యులు ఆడుట

౨ నిర్జీవకము అనగా బొమ్మలాడించుట

ఈనాటకములై కాళిదాసాది మహాకవులు శాకుంతలాది

నాటకములుగా జెప్పినవి.

ఈనాటకలక్షణములొ ననేకసంకేతము లున్నవి.

### ప్రస్తావనము

ప్రస్తావనాంగములు	౨౯
శుద్ధవిష్కంధము	౧
మిశ్రవిష్కంధము	౧
ముఖసంధి భేదములు	౧౨
ప్రతిముఖసంధి	౧౩
గర్భసంధి	౧౨

అవమర్శసంధి	౧౩
నిర్వహణసంధి	౧౬
చూళిక	౧
అంకాస్యము	౧

ఇవి మొదలగునవి యనేకములున్నవి.

ఇప్పుడు పయోగము లేనందున వీటివిమర్శ వ్రాయలేదు. యివి యక్షగానముచే లోకములో భాగవతసేవాది నాటకములు వాడుకలోనున్నవి.

ఈయుత్తమ మధ్యమాధమములకు మూడింటికి గీతము తాళము నాట్యము అభినయము ఈ నాలుగును గలవు.

అభినయమువలన నిమ్నాడింటికి శ్రేష్ఠత గలిగినది.

అభినయ వ్యుత్పత్తి

శ్లో॥ అభిపూర్వస్యసీఘ్ ధాతో రాఖ్యానార్థస్య నిర్ణయః।  
యస్తాత్పదార్థాన్నయతి తస్తాదభినయస్త్వృతః॥ అనగా అభి  
యను ఉపస్థమును ముందుగా గలిగిన సీఘ్ ధాతువునకు ఆఖ్యా  
నము అర్థమగుచున్నది ఆఖ్యాన మనగా వెనుక పాడుచుండెడు  
గీతోక్తములైన యర్థములను కటాక్షభుజాక్షేపములచేత  
దెలియజేయుట యేదిగలదో, యది యభినయమని చెప్పబడు  
చున్నది, గాన సీతార్యత్రికరూపకమయిన యభినయము సభా  
రంజకము.

ఈ యభినయమున కుపయుక్తములయిన అంగకరణ  
విక్షేపాదులను శీఘ్రాది పాదాంతక్రమముగా వ్రాయుచున్నాను.

శిరోభేదములు—౬

౧ ఉద్వాహితము=అనగా తలమీది కెత్తుట.

౨ అవధూతము=అనగా క్రిందికివంచుట.

౩ విధుతము = అనగా అడ్డముగా రెండు ప్రక్కల ద్రిష్టుట.

౪ కంపితము = అనగా క్రిందుగమీదుగ శిరస్సు గదలించుట.

౫ ఆలోళితము=అనగా చక్రాకారముగా ద్రిష్టుట.

౬ పరావృత్తము=అనగా నొక్క ప్రక్కకు ద్రిష్టుట.

వీట్లసాంకర్యములవలనను ననేకభావములు పుట్టుచున్నవి

—● పృష్టిభేదములు ●—

౧ లలితము=అనగా మనోహరముగా జూచుట.

౨ కుంచితము=అనగా కొంచెము సంకోచించి చూచుట.

౩ వికాసము=అనగా స్ఫుటముగా నేత్రములు విచ్చి చూచుట.

౪ ముకుళము=అనగా కన్నులుమూసికొనుట.

౫ సాచి=అనగా కడకంట జూచుట.

౬ ప్రలోకితము=అనగా రెండు ప్రక్కల ద్రిష్టుట.

౭ నిమిలితము = అనగా వైకి నల్లగుడ్డుపోనిచ్చి సగముగా గాని ముక్కులుగా గాని కన్నులు ఎగువకు మూయుట.

౮ శూన్యదృష్టి=అనగా కన్నులు దెరిచి యిచ్చుట నిగహా లేక యొక్కడనో లోకముంచుట.

౯ ఉల్లోకితము=అనగా మీదికినిక్కించి మెల్లగా వంప బడినదృష్టి.

౧౦ ప్రమాదృష్టి = అనగా నల్లగుఱ్ఱ చక్రాకారముగా ద్రిష్టృట.

౧౧ అనువృత్తము = అనగా క్రిందుమీదుగా వడిగా ద్రిష్టృచు చూచెడి చూపు.

౧౨ ఉత్తీర్ణదృష్టి=పైకిచూచుచు నిలిచియుండుట.

౧౩ అవలోకితము=అనగా క్రిందుగా జూచు చూపు.

ఇవి నేత్ర భేదములు. వీట్లసాంకర్యముచేత రత్యాది స్థాయీభావములును తద్దత సంచారిభావములును మొదలగు మానసికభావములును బ్రకాశింపజేయునవిగా నేర్పడుచున్నవి గాన వాట్ల వివరము బాహుళ్యమని వ్రాయలేదు.

### — భూ భేదము —

౧ ఉత్తీర్ణ=అనగా కనుబొమ్మలను మీదికి నిక్కించుట.

౨ పతితము=అనగా రెండుకనుబొమ్మలు క్రిందికివంచుట.

౩ చతురము = అనగా రెండుకనుబొమ్మలు ఎడమగా దీయుట.

౪ కుంచితము=కనుబొమ్మలు ముడివేయుట.

౫ రేచితము = అనగా రహస్యము వినునపుడు ఒక కను బొమ్మను వికృతిచేయుట.

### నానాచలన భేదములు ౨

౧ వికాటము=అనగా సంతోషసమయములోకి ముక్కు పుటము లుబ్బించుట.

౨ సంకోచము=అనగా కోపాసహ్యవిసమయములయందు ముక్కు సంకోచింపజేయుట.

❖ ఆభరణముల భేదములు ౩ ❖

౧ స్పందము=అనగా కోపాసమయములయందు పెదవి వణకుట.

౨ సంకోచము=అనగా మూతమువలెను.

౩ వికాసము=అనగా హాస్యాద్యుత్పాదములయందు విప్పుట.

హాసభేదములు ౫

౧ స్థితము=అనగా చిటునగవు.

౨ హాస్థితము=అనగా సహజమైననవ్వు.

౩ ప్రహాస్థితము=అనగా ఒడలు తెలియని నవ్వు.

౪ అపహాస్థితము=అనగా పరిహాసయోగ్యమగు నవ్వు.

౫ ఉపహాస్థితము=అనగా ప్రథమములో నవ్వు గలిగిన దానికి కారణమును దలచుకొని మాటిమాటికి నవ్వుట.

గ్రీవాభేదములు ౪

౧ సుందరగ్రీవ=అనగా సుందరముగా నడ్డముగా త్రిప్పు మెడ. ఇదే అడ్డమయి యందురు.

౨ ప్రకంఠితము=అనగా ముందుకును వెనుకకును పావు రమురీతిగ గదలించునది.

౩ తిరశ్చీనము = అనగా నిరుప్రక్కలను సర్పమువలె గదలించునది.

౪ పరివర్తితము=అనగా నిరుప్రక్కలను అర్థచంద్రాకారముగా గదలించునది.



వీట్ల సాంకర్యమువలనను ననేకభావములు పుట్టుచున్నవి.

హస్తచాలనభేదంబులు ౧౬

౧ ఊర్ధ్వస్థము=అనగా తలకంటె పైగా చేయియొత్తుట.

౨ అధోముఖము=అనగా క్రిందికిజూపుట.

౩ తిర్యక్కు=అనగా ప్రక్కలకు జూచుట.

౪ అవవిధము = అనగా వక్షమునకు నెదుట మండలముగా ద్రిప్పట.

౫ ప్రసారితము = అనగా ముందుప్రక్కగా నాలుగుదిక్కుల ద్రిప్పట.

౬ ఉంచితము=అనగా తొమ్ము మొదలుకొని తలవఱకు రెండుమాటులుగా ద్రిప్పట.

౭ మండలగతి = అనగా ప్రతిదిక్కునందును కత్తిదిప్పినట్లు త్రిప్పట.

౮ స్వస్థికము = అనగా శిరస్సుపైన గృహకారముగా రెండుచేతులు జోడించి క్రిందికివిప్పట.

౯ ఉద్వేష్టితము=అనగా చేతులు వెలికివిసరుట.

౧౦ పశ్చిమాస్యము = అనగా భుజముమీదుగా వెనుకప్రక్కకు చేయిపోనిచ్చుట.

౧౧ ఆవిధము = అనగా తనతోడప్రక్కను చేయి వెలికి నెమ్మదిగా విసరుట.

౧౨ కుంచితము=అనగా చేయియొత్తి వరలోనున్న కత్తినీ టిసి కొట్టబోయినట్లు చేయిపై కెత్తి ఆచేతినే కొంచెము వంపుగా నెమ్మదిగా విసరుట.

౧౩ నమ్రము=అనగా స్తుతించునపుడు చేతని ముందుకు కొంచెముగా జూచించుచుట.

౧౪ సుళేము=అనగా నైకి క్రిందికి ప్రక్కలకు జూచు హస్తము.

౧౫ శిందోళితము = అనగా తీవిగా నడుచునపుడు కదలించు బాహువు.

౧౬ ఉత్సారితము = అనగా వస్తువును పీసికొన్నట్టుగా ముందుకు జూచినచేతని తనదగ్గరకు పీసికొనుట.

ఈ ౧౬ ను సమస్తవిధ హస్తకరణములను బుద్ధించుచున్నవి.

—॥ ఉత్కాలన భేదములు ౪ ॥—

౧ నిర్భగ్నము = అనగా ఎదుటికి తొమ్మతో గ్రుమ్ముట.  
౨ పార్శ్వసంఘట్టనము = ఇరుప్రక్కల రెండంతొమ్ములతో మార్చి మార్చి గ్రుమ్ముట.

౩ భ్రామణము = అనగా తొమ్మతో నెదురించి నెఱముట ఇది ఆలింగనాదులం దుపయోగము

౪ ఆభుగ్నము = అనగా తొమ్మ గుంటగా జేయుట.

—॥ కటిచాలన భేదములు ౩ ॥—

౧ రేచిత = మల్లమునందు నిలిచి పిటుదులు వెనుకకు బోవునట్లు కటివెనుకకు నెత్తుట.

౨ భిన్న=పిటుదులు యిరు ప్రక్కలకు బోవునట్లు కటిని అడవలయందు ఆడించుట.

౩ ఉచ్చాన్వసిత = విలాస గమన సమయమందుండు నడి నభారంజని—౬

❧ ఊరుచాలన భేదములు ౩ ❧

౧ కంపిత = మల్లామునందు రెండుతోడలులయాను సారము ఆపించుట

౨ నాగబంధము = రెండుతోడలు పెనవేయుట.

౩ సంవృతవివృతము = ఆసనభేదాదులందు జంపించుట, విప్పుట.

❧ పాదకర్త భేదములు ౧౯ ❧

౧ సమపాదము = అనగా రెండుపాదములు సమముగా ఆన్చి నిలుచుట.

౨ ఏకపాదము = అనగా నాట్యవిశేషాదులయందు నొకపాదముమోపి నిలుచుట.

౩ వినివర్తితము = అనగా పాదములు మార్పుట.

౪ గతాగతము = అనగా ముందుకు వెనుకకు బోవుచు వచ్చుచు నుండుట.

౫ వళితము = అనగా తిరుగుట.

౬ వైశాఖిమండలము = అనగా నిరుప్రక్కల దిరుగుట.

౭ త్రిభంగి = అనగా పాత్ర రేఖప్రమాణముమీద నిల్చినపుడు నడుము రొమ్ము శిరస్సు నివి వంపుగా నిలుచుట.

౮ అగ్రగము = అనగా మునివేళ్లమోపు మీద నొక పాదమున కంటే నొకపాదమును ముందుముందుగా వడివడిగా నుంచుట.

౯ మర్దితము = అనగా నిల్చినచోటనే పాదములతో వట్టుట.

౧౦ కుంచితము = అనగా పాదముల మొనవ్రేళ్లు నేల నాన్ని మెడిమెలు వైకెత్తి నిక్కుట.

౧౧ అంచితము = అనగా మెడిమెలు భూమియందు ఆన్ని వ్రేళ్లు పైకెత్తుట.

౧౨ పారిగము = అనగా మొనవ్రేళ్లుమోషి మెడిమె లెత్తయుండి తిరుగా మెడిమెలు ఆన్ని మొనవ్రేళ్లెత్తుట.

౧౩ ఘట్టితము = అనగా మెడిమెలతో దట్టుట.

౧౪ ఘట్టితోలేస్థము = అనగా అరికాళ్లు నేలతగుల కుండ ముడుచుకొని మెడిమెలు కొనవ్రేళ్లు భూమియందు తట్టుత.

౧౫ సూచిపాదము = అనగా నొకపాదము సమముగా నేలనాన్ని మఱియొక పాదముయొక్క మెడిమె యెత్తి అకాలి యొక్క బొట్టవ్రేలు భూమిమీద ఆన్చునది.

౧౬ తాడితము = అనగా మెడిమెలమీద నిల్చి ముని పాదములు వైకెత్తి ఆమొన పాదములచేత భూమిని దట్టుట.

౧౭ పార్శ్వగము = అనగా పాదములయొక్క వెలి ప్రక్కలు నేలనాన్ని లోప్రక్కలు తగులకుండ నిల్చిగాని అట్లాగే ముందుకు అడుగు నుంచుచుగాని యుండుట.

౧౮ ఉద్భట్టితము = అనగా మునివ్రేళ్లతో నిల్వబడి మాఁచిమాఁచికి మెడిమెలతో నేలనుదట్టుట.

౧౯ అగ్రతలసంచరము = అనగా మెడిమెలెత్తుకొని వ్రేళ్లు భూమియందు ఆనకుండ అరికాళ్లయొక్క ముందుకొనలు నేల నాన్ని నిలిచిన చోటనుండుటగాని, ముందువెనుకను సంచరించుచు గానియుండుట.

పార్థివచారి భేదంబులు ౪.

౧ సమపాదము = అనగా రెండుపాదములు జంటించి యుంచి నటించుట.

౨ శకటవదనము = అనగా రెండుపాదముల బొట్టన ప్రేళ్లు నొకదానితో నొకదానిని బట్టుకొని నటించుట.

౩ శుక్తి = అనగా రెండుపాదములు ముత్తైపుచిప్పల వలె కొంచెము అభిముఖములుగానుంచి నటించుట.

౪ మత్స్య = అనగా రెండుపాదములు పరస్పరము మెల్లగా నుంచినటించుట.

ఇవి రెండుపాదములు చేర్చి దుముకుటగాని, మెల్లగా జరుపుటగాని అనుకూలమయినలాగున నటించువానివేర్లు.

వ్యోమచారి భేదములు ౩.

౧ ఆప్రకృతము = అనగా వెనుకకు పాదములెత్తుట.

౨ సూచీముఖము = అనగా ముందుకు పాదమెత్తుట.

౩ డోలాపాదము = అనగా పాదమెత్తి వెనుకకు ముందుకు ప్రక్కలకు ఆడించుట.

భానుమండల భేదంబులు ౩.

౧ ఆస్కందితము, ౨ భ్రమరము, ౩ శకటాసనము. ఇవి నిలిచియున్న చోటనే తిరుగుభేదములు.

దైవమండల భేదములు ౪.

౧ ఆలాత, ౨ దండవాత, ౩ లలిత, ౪ విచిత్ర, ఇవి నటించుచు వర్తులుగాను విచిత్రముగాను తిరుగుటలొ భేదములు.

కరణభేదములు ౧౦౮.

కటిభ్రాంతము = అనగా నడవరానిచుట.

దండరచిత = అనగా సరిగా వంపులేక నిల్చుట.

లలాటలిలక = అనగా ముందుచేతులానించి పాదములు

వెనుకనుండి లలాటము వఱకు రానిచ్చుట.

మయూరలిత = అనగా అదేరీతిన పాదములు వైకెత్తి

మయూర పింఛము విచ్చినట్లు కనుపఱచుట.

చక్రమంజల = అనగా నిల్చుకొని పాదములాన్ని

మొగ్గవాలినట్లుగా వెరుకకువంగి చేతులు క్రిందచాచ్చుక ప్రమాణ

ముగా దేహమును చుట్టుకొప్పుట.

నికుంచితము = అనగా దేహమును ముందుకువంచుట.

గంగావతరణము = అనగా ప్రక్కలకు నావవలెనే దేహ

మును వంచి చెంగలించుట.

ఇవిమొదలగునవి ౧౦౮ భేదములుగలవు.

అంగహారభేదములు.

౧ ఆపరాజిత = అనగా నెదురించుట.

౨ సూచికావిధ = అనగా సూచికలె సన్నగా ఆకార

గోపనముచేయుట.

౩ పరిచ్ఛిన్న = అనగా తన యాకృతిని కొద్దిజేయుట.

౪ విష్కంభ = అనగా ఆకృతిని విస్తారము చేయుట.

౫ రేచిత = అనగా చెంగలించుట.

ఈవైజెప్పిన శీర్షాది పాదాంతరణ భేదములు

ముఖ్యము లయినవి వ్రాసితిని పట్లమేళనమువలన ననేకభేద  
ములు గల్గుచున్నవి.

ఇకను పదార్థములను దెలుపునట్టి యసంయుత సంయుత హస్తముల వివరము వ్రాయుటకు నిది హస్తభాషయైనందున విశేష విపులముగా నుండుటచే తన్నామములుమాత్రము వ్రాయుచున్నాను వీట్లవినియోగవివరము ఆయాగ్రంథములలో జూపెడు.

అసంయుతహస్తములు అనగా ఒకచేతితో బట్ట వలసినవి. ౩౧

౧ పతాక	౧౧ కపిత్థ	౨౨ భ్రమర
౨ త్రిపతాక	౧౨ కటకాముఖ	౨౩ హంసాస్య
౩ అర్ధపతాక	౧౩ సూచి	౨౪ హంసపక్ష
౪ కర్తరీముఖ	౧౪ చంద్రకళ	౨౫ సందంశ
౫ మయూర	౧౫ కోశ	౨౬ ముకుళ
౬ అర్ధచంద్ర	౧౬ సర్పశీర్ష	౨౭ తామ్రచూడ
౭ అరాళ	౧౭ మృగశీర్ష	౨౮ త్రిశూల
౮ శుకతుండ	౧౮ సింహముఖ	౨౯ ఊర్ణనాభ
౯ ముష్టి	౧౯ లాంగూల	౩౦ బొణ
౧౦ శిఖర	౨౦ సోలపద్మ	౩౧ అర్థసూచి
	౨౧ చతుర	

సంయుతహస్తములు అనగా రెండుచేతులతో బట్ట వలసినవి. ౨౪

౧ అంజలి	౯ కటకావర్ధన	౧౭ మత్స్య
౨ కపోత	౧౦ కర్తరీస్నాన్తిక	౧౮ కూర్మ
౩ కర్కట	౧౧ శకట	౧౯ వరాహ
౪ స్వస్తిక	౧౨ శంఖ	౨౦ గరుడ

౫ డోల	౧౭ చక్ర	౨౧ నాగబంధ
౬ పుష్పపుట	౧౮ సంపుట	౨౨ ఖట్వ
౭ ఉత్సంగ	౧౯ పాశ	౨౩ ఘేమంశ
౮ శివలింగ	౨౦ కీలక	౨౪ అపహిద్ధ

ఈయనయుత సంయుతహస్తములలో బాంధవ్య  
హస్తములు. ౧౧

దేవతా హస్తములు.	౧౬
నవగ్రహ హా	౯
దశావతార హా	౧౦
చతుర్విధ హా	౪
ప్రసిద్ధరాజ హా	౨౮
సముద్ర హా	౭
పుణ్యపదే హా	౧౪
వృక్ష హా	౨౩
సింహాదిమృగ హా	౨౧
పక్షి హా	౨౧
జలజంతు హా	౫

మన్దభ పంచబాణములకు ప్రయోగస్థలములు ఆయా  
బాణప్రయోగముచేసినప్పుడు గలుగు అవస్థావిశేషములు  
వ్రాయుచున్నాను.

౧ అరవిందము=స్త్రీస్తనములందు బ్రయోగము-దీని  
కార్యము ఉన్మాదము గలుగుట.

౨ అశోకము=ప్రయోగస్థలము అధరము దీనికార్యము  
రోదనము చేయుట.



౩ చూతము=ప్రయోగస్థలము శిరస్సు దీనికార్యము సమ్మోహముచెందుట.

౪ నవమల్లిక=ప్రయోగస్థలమునేత్రములు దీనికార్యము దేహముశుష్కించుట.

౫ నీలోత్పలము=ప్రయోగస్థలము గుహ్యము దీని కార్యము మృతినొందుట.

ఈపంచమబాణ ప్రయోగోద్యోగము సభినయించి మరణోద్యోగమును గనుపఱచి బాణప్రయోగమును నిలుప వలయును ఏలనంటే మరణము సభినయించకూడదనుట నాటక సంకేత సిద్ధము గనుక యిట్లుచేయవలెను.

ఈ హస్తములలో ముఖ్యములయినవి వ్రాసీతిని అసం యుత సంయుత హస్తములవలన నానావస్తువుల అర్థములు అలంకారములు ధ్వనులు క్లేషలు ప్రపంచములలో నెన్నిపదార్థ ములు గలవో వాని నన్నిటిని హస్తములచేత చూపించునవిగా నుండుటచేత నొక్కొక హస్తమునకు నానార్థములు చెప్పి యుండుటచేత నతివిస్తార మగుటచేత వ్రాయలేదు.

ప్రమేయము వచ్చినప్పుడు ఆయాగ్రంథములలో జూచు కొనవలయును. ఇదిగాక హస్తద్వాదశ ప్రాణములు అని గలవు. అవి వేళ్లుముడుచుటనుబట్టి చాచుటనుబట్టి చేయెత్తుటను బట్టి యిట్టిహేతువులనుబట్టి నిర్ణయించిన సంకేతములు గనుక యీ ద్వాదశ ప్రాణములు పిచ్చిసంగతులుగా నుండుటచేత నిందు వ్రాయబడలేదు.

పేరిణీవివరము

పీని అంగములు ౫

౧ గర్భము, ౨ విషమము, ౩ భావాశ్రయము, ౪ కవివారకము, ౫ గీతము పీనిలక్షణములు విశేషముగా జేజరూరుగా నున్నవి. ఇందులో ముఖ్యము.

— పుష్పాంజలి ఇచ్చుట —

అనగా పాత్ర, రంగమధ్యమునకువచ్చి పతాకహస్తము లతో గరుడపక్షి రెక్కలవలె జేతులు వక్రంబుకాచి రేఖామాణముగా నిలిచి సభానాయకుని గుడికింబజూచి మొడమకాలి మెడిమెకు మడికాలి పెద్దవ్రేలుపూని అక్కడినుండి కుడివైపుగా ఆ బొటనవ్రేలును నేలమీద తేలికగా ఆన్ని గజ్జలు అదకు లాగున ముందుకు మడిపాదము రానిచ్చేది. ఈరీతిగ మూడు మాదులు చేసి సరిగానిల్చి దండముపెట్టుట. యిది పుష్పాంజలి. పటవాటము మొదలయిన అడవలకు సొల్లుచెప్పబడియున్నవి.

ఇందుకు ముఖ్యములయిన అడవలు ౬.

౧ పటవాటము=అనగా రెండుపాదములు భూమియందు మోపి నృత్యముచేయుట.

మెడిమెలు భూమియందుమోపి నృత్యము చేయుట గూడ పటవాట మనంబడును.

ఈ అడవకు సొల్లు. తక తక తక.

౨ పటవము=అనగా రెండుపాదములును భూమిమయి నుంచి యొకపాదమునందు మఱియొక పాదాంగుళము లుంచి తేట్టుట.

ఈ అడవకు సొల్లు. ధగ ధగ ధగ.

3 సూరివట్టెము=అనగా నొకపాదముతట్టి యురుటుగా వేయక పాదము పర్యాయక్రమమున నురుటుకొనుట.

సొల్లు. తక్కిటకిటతక తక్కిటకిటతక తక్కిటకిటతక.

౪ లకాదిమము=అనగా భూమిని లగ్నాగ్రములుగా రెండుపాదములును సరిగానుంచి పర్యాయమున మెడిమెలు భూమినాన్నక నృత్యముచేయుట.

సొల్లు. దిర్గుడు దిర్గుడు దిర్గుడు.

౫ సిరిబిరము = అనగా సమపాదమందు నొకపాదము ముందట తట్టి వ్యత్యాసముగా రెండవపాదము కుదియదీసి తర్వాత ముందట నడిచినకాలు కుదియవేయుట.

సొల్లు. తుకుకుకు తుకుకుకు తుకుకుకు. మరియును భూమి యందు స్వభావముగానున్న పాదాలు జంఘలచేత కుదిలించుట. ఈ అడవసొల్లు. దిగి దిగి దిగి.

౬ హలాభిధము = అనగా భూమి లగ్నాగ్రమైవా మాంఘి యుండగా పార్శ్వములచేత దట్టి యన్యపాదముతో సవ్యాపసవ్యముగా నటించుట.

సొల్లు. తకుధికు తకుధికు తకుధికు.

ఈ ౬ అడవలయొక్క ప్రస్తారముచేత ననేకములయిన అడవలుపుట్టుచున్నవి గాబట్టి యూహించుకొనవలయును. ఆ అడవలకు సొల్లుకూడా వైలక్షణమునుజూచి చేర్చుకొన వలయును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు. ఏయేలక్షణములను విపులముగా జూడగోరువారు ఆయాలక్షణశాస్త్రములను జూచుకొనవలయును.

నాట్యాభినయ ప్రకరణము సమాప్తము.

# శబ్దవాద్య ప్రకరణము

శబ్దములను గురించి అనగా సోల్లులను గురించినను వాద్యములను గురించినను జెప్పవిషయము గలది శబ్దవాద్య ప్రకరణ మనంబడును.

మర్దలాదివాద్య హస్తపాటనములకు కొనుగోలు ప్రభుము.  
 శ్లో॥ శివశక్తిస్తోత్ర పాతానాం స్వరూపం ప్రతీవాద్యతే  
 తేషాముత్పాటనోత్పత్త్యా ల్లోకతో లక్షయేత్ సుఖేః అని  
 యున్నది. ఎట్లనగా, హస్తపాటనములకు శివునియొక్క సదోక్తి  
 జాతముఖమువలన పుట్టిన సోల్లు.

వేర్లు	సోల్లులు
౧ నాగబంధము	షినికీసోల్లు = నగి-నగి-ననగి
౨ పవనము	షినికీసోల్లు = నన-గిడ-గిడపగి
౩ ప్రత్యేకము	షినికీసోల్లు = గిడ-గిడ-తా
౪ ఏకరసము	షినికీసోల్లు = కీక-త-తట-తట
౫ పంచరసము	షినికీసోల్లు = కీక-తకీట
౬ విత్తేపము	షినికీసోల్లు = ధోంగి-దోంగి

వామదేవముఖము వలన గలిగినవి.

౧ స్వస్తికము	షినికీసోల్లు = తత-కీట-కీట
౨ వళికోహళము	,, = దోహంత
౩ పుల్లవిత్తేపము	,, = దొంగిన-దొంగి-ధొంగిన

- ౪ కుండలీవిక్షేపము పీనికిసొల్లు = ధోం - ధోం - గోం గోం  
 ౫ స్వరవిలిఖి ,, = ధోగిణతాతా  
 ౬ ఖండనాగబంధము ,, = కిటతోంధోంగినఖేనఖే  
 ౭ పూరకము ,, = టకు రేఘం రేఘం

అఘోరవక్త్రోద్భవములైనవి.

- ౧ అలగ్నము పీనికిసొల్లు = తత కిట గిడదగి తా  
 ౨ సుసారము ,, = ధధకికి  
 ౩ విశ్రామము ,, = తకిధిగి తకిధిగి  
 ౪ విషమస్థలితము ,, = టకునగు టకునగు  
 ౫ స్ఫురితము ,, = ఖరితు ఖరితు సరిసరి  
 ౬ స్ఫురణము ,, = ఖరినరకి

తత్పరుషముఖజన్యములు.

- ౧ శుద్ధి = పీనికిసొల్లు దరికిట గిడదగదా  
 ౨ స్వరస్ఫురణము ,, టటకు టటా  
 ౩ ఉత్పల్లము ,, ననగినన - ఖుననగిననఖు - ననగినఖరి  
 ౪ వళితము ,, దంభేదంభేభే  
 ౫ అవఘట్టము ,, ధొంగినగి ధొంగినగి  
 ౬ తకారము ,, తత్తా  
 ౭ మాఃశిక్యావళి ,, ధిధి

ఈశానముఖోద్భవములు.

- ౧ సమస్థలితము = పీనికిసొల్లు నరుహోం నరుహోం రుహాం  
 ౨ వికటము ,, గిరిగిడ గిరిగిడ  
 ౩ సదృశము ,, కిణ కిణకి

- ౪ ఖలితముజ దీనికిసొల్లు ధికికీటే  
 ౫ ఆరస్థలితము ,, దకికిన్  
 ౬ ఆసుత్సస్థము ,, ధకికీటకా  
 ౭ ఖండము ,, ధొనక

ఇవి యీశ్వరపంచముఖమువలన బుద్ధిగ వాస్తవపాటక సొల్లులు.

దీనిమీద చనేకములగు సొల్లులుపుట్టి సొల్లు ప్రస్తార మేర్పడినది.

ఈసొల్లు దక్షిణహస్తమున వాయించవలసినవియు, వామహస్తముతో వాయించవలసినవియు విభజించి వ్రాసి యున్నవి. అందుకు నొకశ్లోకము వ్రాయుచున్నాను.

శ్లో. అంగుష్ఠదక్షిణోహస్త పుటాచ్చేష్ఠవమరుష్టకేత్,

స్వపుటం కీడయేద్వామస్త్రదా పాణ్యాంతరీధవేత్.

అని యీలాగున విభజించియెడమ కుడి తెలిసి వాయించుటకు అనేకములు వ్రాయబడియున్నవి.

ఇది తెలిసి యీసొల్లును వాద్యములలో కుడియెడమ హస్తములతో వాయించి మధ్యకాద వాద్యములలో నోటసొల్లు పలికినట్లు శబ్దము పలికించుచు వాయించువాడు లక్షణజ్ఞు డనంబడును. అట్టివాడు తనవాద్యమునకు సొల్లు నోట ఆనగల్గుచు.

అట్లులేక కుడియెడమ హస్తపాటకములు తెలియక తప్పు గాను, తాళలయన సరిగాను వాయించుచు సొల్లు నోటబలికి నట్లు వాయించజాలని వానిని లయజ్ఞానియని మాత్రము చెప్ప వలెనేగాని లక్షణము తెలిసి వాయించు వానినిగా జెప్ప గూడదు. ముఖ్యముగా వైవీధి యగుకంఠము వలన

గానముజేయు మచుజుని గాత్రమునకు సరిగా లక్షణ లక్ష్యము లగు జూపించుటకు మానుషీవీణయగు నచ్యుతరాయ వీణ యెట్టిదో? ఆలాగే నోటబలికించు సర్వశబ్దములకును సరిగా బలికించి చూపందగిన వానిలో మద్దళము మొదటిది. అందులో బలికినన్ని శబ్దములు కడమ వాద్యములలో బలుకవు.

సంగీతసూర్యోదయాది గ్రంథములలో ననేక తాళములకు సొల్లులేమి, ఒక్కొక్క తాళమునందు త్రికాలవిన్యాసములుగా వాయించవలసిన జతులు వ్రాసియున్నారు.

ఈశబ్దములవేర్లు.

మృగేంద్రహంకృతి శబ్దము లనియు గజేంద్రబృంహిత శబ్దము లనియు ఆశ్వత్థతాది శబ్దము లనియు ఘనగర్జన శబ్దము లనియు మండుకశబ్దము లనియు శకుంతశబ్దము లనియు వాట్ల శబ్దరూపములను బట్టి నామ నిర్దేశములు చేసియున్నారు.

శబ్దవాద్య ప్రకరణము సమాప్తము.

## పాండిత్య రహస్య ప్రకరణము

ఈవిద్యలు గల విద్వాంసుల తౌర్యత్రక పాండిత్య మర్హములను దెలుపు విషయంబులు గలది, పాండిత్య రహస్య ప్రకరణం బనంబడును.

— వైణిక పాండిత్యము —

వైణికుడు ఎడమచేతనే మీటి, యెడమచేతనే స్వరము లణచుచు, వాయించుటయు, నోట నొకరాగము పాడుచు.

చేతనాకరాగము పరికించుటయు మధ్యమగ్రామములో శ్రుతి గూర్చి గాగము వాయించితే, యేయేస్వరము, యేయేమెట్లు మీద నణచవలయునో, పక్షగ్రామశ్రుతిజేసి సవరు మెట్లమీద వాయించితే, యివి ఫలానారాగమని, యేర్పడకయుండును.

ఇది యెందుకంటే యెదుట వీణాపండితుని పరీక్షించుటకు సుపయోగించుచున్నది.

ఇంతేగాక, పాటయొక్క చుక్కరాక్షరమునకే మీటు వేసి సంగతి గమకమునకు మీటువేయకుండనే సంగతిని వాయించుట.

మఱియు పక్కతులమీద శ్రుతిమీటు వేయకనే వాయించు తంత్రులందు మీటుశబ్దము “టిం” అని శబ్దించ కుండ మృదువుగా వేలిపొట్టతో లోమీటుమీటి యొజ్జయిక మొదలగు గమకములు పట్టి స్త్రీ, నోటపాడినట్లు వాయించుట. ఇవి మొదలగునవి వైణిక పాండిత్యములు.

### — గాయక పాండిత్యము —

పల్లవిపాడెడువాడు స్వరము పాడుటలో, నేతాళములో నైనను మార్గకాలము చతురశ్రత్రిశ్రమిశ్ర ఖండాదిగతులుగా స్వరముపాడుటయు, నొకయావృత్తములోనే విలంబ మధ్యమద్రుత లయములుగా స్వరము పాడుటయు, మూడు నాలుగు ఆవృత్తములకు విలంబ మధ్యమద్రుతములుగాగాను విన్యాసములుగాగాను బాడుటయు, సభానాయకుని యనునుతి మీద రెండేసి మూడేసి యావృత్తములకు వేటువేటు రాగములు పాడుటయు గ్రహప్రాణభేదములప్రకారము పల్లవి



పాడుటయు పక్ష్యార్థములుగా బాడుటయు. పల్లవిముక్తాయిలో నొకటిగాగాని రెండుగాగాని మూడుగాగాని వాద్యను డెత్తి చ్చిన ప్రకారము శబ్దముగాని లేక స్వరముగాని ముక్తాయిల యందు తప్పకపాడుటయు, నిట్టివి గాయకుని చాతుర్యములు.

### — వాద్యకు పాండిత్యము —

పల్లవి పాడువాడు తన్నుకారముగాని స్వరముగాని త్రిశ్రమిశ్రాది విన్యాసములు చేసి పాడినను కొనుగోలిచ్చువాడు గాని వాద్యకుడుగాని, పల్లవి యెత్తుగడ ప్రథమాక్షరము కాడికి “తదిగిణధ” అని మూడావృత్తులు ముక్తాయి సరిపుచ్చుటయు, నిర్విధముగానే “ధికుతకతధిగిణధ” అనిగాని యింక కొంతసొల్లుజేర్చి గతివిన్యాసమయిన ముక్తాయినిగాని యిది ౧ గాని ౨ గాని ౩ గాని పల్లవియొక్క ప్రథమాక్షరమునకు సరి పుచ్చుటయు.

మఱియు చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళములో పల్లవి పాడగా త్రిశ్రగతిగా వాద్యము జరపి వైప్రకారముగాముక్తాయిలు సరిపుచ్చుటయు, నిదేరితిగ త్రిశ్రమిశ్ర ఖండాది జాతి తాళములకును ప్రత్యేకప్రత్యేకముగా నేతాళమునకైనను భిన్నమయిన యేకజాతి గాగాని వైజెప్పిన జాతీయగతులు సంకరములుగాగాని వాయించి వైముక్తాయిలు పల్లవి యొక్క యాద్యక్షరమునకు సరిపుచ్చుటయు.

మఱియు నేతాళములో పల్లవి పాడితే మిశ్రజాతి త్రిపుట. అట్లానే ఖండజాతి త్రిపుట లేకసప్తతాళములలో స్వజాతిలోగాని, యన్యజాతిలోకాని, యుండు నేతాళముల శయనను పరస్పరతాళాక్షరముల పంపక లక్షణముమీద సరి

చేసి వాయించుటయు, లేక కొనుగోలిచ్చుటయు చేయుట. ఇందులకు పంపక క్రమము, చతురశ్రజాతీయపుట ౮ అక్షరముల కాలము, త్రిశ్రజాతీయపుట ౭ అక్షరములకాలము. దీనిని సరిపుచ్చు పంపకము పెట్టిన, ఎనిమిదేళ్లు గల ఏదైనాముదులు గల ఈ క్రమానకు చతురశ్రజాతీయపుట ౮ అక్షరములు ౭ అక్షరములు లెక్కించితేరు, త్రిశ్రజాతీయపుట ౭ అక్షరములు ౮ అక్షరములు లెక్కించితేరు గల సరిహద్దువున్నది. ఇచ్చేటికగ నేయేతాళములను బట్టియైనను ఈ క్రమానము పంపకము సరిచేసితే పుచ్చురతాళములకు సరిహద్దు లప్పటికి ముక్తాయి అన్నింటికిని సరిగా వచ్చుచున్నది.

మఱియు చాచెనావాడు తాళాంగమునవారి గుడ్డ చాటున వేసికొనుచు బాచినను వాయించువాని తాళల యాక్షరకాలములను బట్టి పల్లవి యావృత్తమునకు నిన్నియక్షరముల కాలమని యెఱిగి తాళము నిక్కియించుకొని పురు ముక్తాయింపులు పల్లవి ప్రథమాక్షరముచకుసరిగా ముక్తాయింపుయిచ్చుటయు, నిదిగాక మూడు ముక్తాయింపులిచ్చుటలో కొన ముక్తాయిలో దురముగా మూడు ముక్తాయి లిచ్చుట.

హిందూస్థాన సంప్రదాయములలో కృతియొక్క యావృత్తరమునకు సరిగా ముక్తాయింపు వాద్యకుడు ఇచ్చుటలేదు. ఇకనెట్లునగా కృతియొక్క పల్లవికిని ఆనువల్లవికిని చరణమునకును అంత్యాక్షరమునకును సరిగా ముక్తాయింపు యిచ్చుటగలదు. ఇదివినువారికి బాగాయుండునుగాని వాద్యగానికి శ్రమ తక్కువ యగును.

ఇవి మొదలగునవి వాద్యకుని చాతుర్యములు.

—ॐ ఆభినయించు పాత్ర చాతుర్యము ॥—

లోకములో స్త్రీపురుషులు మంచి రసజ్ఞులయినవారు పరస్పరబద్ధానురాగము గలిగియుండు పురుషునిగా సభానాయకునిగా నెంచి తనకు సతనితోగలుగు సంభోగ విస్తరంభ శృంగారములయందు నేవిధమయిన యటమటక లేక యానాయకునితో బాహ్యరతిక్రియ లేమి విభావాసుభాష సాత్విక సంచారిభావము లేమి విరహసమయములో దశావస్థ లేమి యారోపితములుగాక వాస్తవములుగా చనకుగలిగినట్లు గనుపఱచుట.

అప్పుడు చూచెడు సభ్యులకు నాట్యరంగమని తోచక వాస్తవముగా రహస్యతరుణమని తోచునట్లు లభినయించుట.

నాట్యవిషయములో ననేకములయిన గజ్జెలదండ, పాదములకు గట్టియుండినను ఆయాసమయములలో నన్నిగజ్జలు మ్రోగునవిగాను, కొన్నికొన్ని సమయములలో ౧౦ లేక ౪ లేక ౧ ఈప్రకారము గజ్జలు మ్రోగునటు లివమీద నటించుట.

చతురశ్ర త్రిశ్రమిశ్ర ఖండాదిజాతులు గలిసిన విన్యాసముగాను నొకజాతిలో నటించి మఱియొకజాతిలో ముక్తాయంపు చేయుటగాను ఒకటిగాని రెండుగాని మూడుగాని ముక్తాయంపు లిచ్చుట.

మూడు ముక్తాయంపులిచ్చుటలో, కొనముక్తాయులో దురముగా మూడు ముక్తాయులిచ్చుటగాను నటించుటయు.

అంగ, కరణ, విక్షేపాదులయందు తగ్గు నిగ్గు జగ్గు సొల్లు ఇవి మొదలగువాట్లలో మదగజమువలె కనుపఱచుట.

శిరోభూనేత్ర నాసాధరగ్రీవ రక్షకః చాలనములు, మృదుమనోహరములుగాను బాహుచాలనములు ఆయా సమయములలో అనగా తగ్గు, జగ్గు, స్థితి, ప్రత్యేక, తిర్యగ్గాదిగమయములయందు పాదపాటన విన్యాసములకు సరిగా మనోహరముగాను సుంకు ఆయామయములనుబట్టి వ్రాసిన చిత్రప్రతిమవలెనే చూచువారి! గమనమందట్లు కను పఱచుటయు—

ఆపి అలసినసమయమునందు మనోహరముగా 'ల' సంగ తులువేసి పాడుటయు.

ఇది స్థితి॥ సురకమృదితా బాలవనితా కనిమ్మా శోభంతే॥ అను వచనప్రకారముగ శ్రమస్వేపబింబువులు ముఖము నందు ప్రకాశించుచుండగా తఱచుగా శ్వాసములు పచ్చు చుండగా డగ్గుత్తకతో సంగతులుపాడుట సభ్యమనోహరముగా నుండును—ఇవి పాత్రచాతుర్యములు.

—● నట్టువకాని చాతుర్యము —●

నట్టువకాని చాతుర్యము పాత్ర అడవకు సరిగా కొనుగోలిచ్చుట, తాళముతట్టుట ఇది పాత్రకు చేయూతగా నుండును.

పాత్ర యభినయించుమయములో ఆయాసభావాను గుణ్యముగా మృదుమధురస్వాధేయ విరహేష్వాసు తాపాది భావోద్బోధకములు పాత్రకు గలుగునట్లుగా నయనిష్ఠురాది సంగతులువేసి పాడుట.

ఇందువలన పాత్రకు రసభావాదులు ప్రకాశించుటకు ప్రోత్సహపఱచుటగా నుండును.

మఱియు పాత్రకు నభినయముచెప్పటలో నుత్సేహితో  
 స్తోభాస్థేషులు అసలక్ష్యధ్వనులు ఇలోక్తులు కాకస్వధములు,  
 ఇత్యాదుల నభినయించునట్లు హస్తములు చెప్పటయు తక్కినవి  
 పైనవ్రాసిన పాత్రపాండిత్యములకు హేతువులయినవి చెప్ప  
 టయు నివి నట్లువకాని చాతుర్యములు.

ఈ గ్రంథములో వ్రాసిన ప్రకరణముల నొప్పు శాస్త్రము  
 లనేకములుగలవు.

ఒక గ్రంథములో నైచు లక్షణలక్ష్యములకు అన్యోప్య  
 తివ్యాప్య సంభవాదిదోషములు లేకయుండలేదు. ఒక  
 ప్రకరణమును జెప్పు చనేకశాస్త్రములలో మరపురవిరోధము  
 లున్నవా? యని యడుగనేల? ఇందుకు “ఈశాస్త్రములను  
 బైపై చూడవలెనేగాని లోతుకువెగి తర్కింపగూడదు.  
 అట్లయితే రసము చెడును. ఎట్లనగా పుష్పమును నలువకుండా  
 వాసనజూడవలెనేగాని నలిపిచూచితే వాసనచెడును. అట్లు  
 యీ గ్రంథములను పైపై చూడవలెను.” అని ప్రాచీన వాఖ్యా  
 తలు చెప్పిరి, గాన నిట్టి శాస్త్రములు చూచి వ్రాసిన నాయందు  
 దోషారోపణము చేయగూడదు.

అయితే ఆయాసభాయోగ్య శాస్త్రసంకేతములను  
 గొంతమట్టుకు సులభముగా దెలియుటకు దేలికయగుమాట  
 లతో సంగ్రహముగా వ్రాసినందుకు సంతోషింపవలయును.

మఱియు శ్రీగీతానారసంగ్రహము, మనస్సాక్ష్యము,  
 నాస్తికధ్యాంతభాస్కరము, సర్వమతసారసంగ్రహము రత్న  
 షట్కాండగుణీయకము, నిర్గుణవాద నిరాకరణము, ఈ సభా  
 రంజని అను నీ గ్రంథములు అందఱకు దెలియుటకు లోక

వాడుక మాటలుగాను అతసుంగ్రహముగాను నేను వ్రాసితిని. ఇంతేగాక పద్యములు మొదలుగాఁఁదోబద్ధములుగా రచించిన యెడల యతిగణప్రాసనిర్బంధములవలనను, వ్యర్థవిశేషణములు పూరించవలసియుంటున్నది. అందువలన పుష్పత్పత్తిక్రమమును బట్టి తాత్పర్యభేదములు ఇతరులు కల్పించుటకు అపార్థములు చేయుటకు వలనగలుగును.

ఇందువలన ఁదోబద్ధము గాకున్నందున వ్యర్థవిశేషణములు లేక ఉత్పత్తిక్రమము అందఱకి నర్థమగుటకు నీ ప్రకారముగ నింగ్లీషుగ్రంథములవలె మాటలుగా రచించితిని. ఇంతేగాక నాయొక్క అభిప్రాయము అందఱకి తెలియుటకు వ్రాసితిని. గాని కవితాచమత్కారము తెలియవలెననిగాని అందువలన బహుమతు లందవలెననిగాని, లేక మహాకవి నని క్రిందిందవలెననిగాని యుద్దేశ్యముండి యీ గ్రంథములు రచించిన వాడనుగాను గనుక నా యుద్దేశ్యమునకు అందఱు సంతసింతురని నమ్మెదను.

సంపూర్ణము.

# అభిప్రాయము

‘సభారంజని’ అనేది యీ గ్రంథము వెలుగోటి సర్వజ్ఞకుమార యాచేంద్ర భూపాలునిచే రచింపబడిన భరతకాస్త్రమును గూర్చిన లక్షణ సంగ్రహము. ఇందు భరత కాస్త్రాంగములయిన భావరాగతాళములలోని ముఖ్యవిషయములు వివరింపబడి ఇదమిత్యములుగా నిశ్చయింపబడినవి. భావప్రకరణమందు నాయికా నాయకాదిభేదములగూర్చియు రసభావాదుల గూర్చియు లోనగువిషయములు పరామర్శింపబడినవి. అటులనే రాగప్రకరణమందు శ్రుతిస్వరరాగరాగాంగాదులవిషయము పరామర్శింపబడుటయేగాక వీణావాదనమునుగూర్చి ముఖ్యముగా వివరింపబడినది. ఇందునుబట్టి చూడ సీగ్రంథకర్త వైణికకళిభామణిగ సంగీతానుభవముగలవాడని తెలిసికొనగుచున్నది. ముఖ్యముగా గ్రామములు వాసిసంవాద్యాదులు దశవిధకమకములు వీణాదశప్రాణములు అనుదానిగూర్చిన సంగ్రహవివరణయు ఆతి. సంగ్రహ మయ్యును అనుభవద్యోతకమగుచున్నది. ఇక తాళప్రకరణమందు స్పృశింపబడిన దశప్రాణాదివిషయసమస్తమును అనుభవగోచరమగుచున్నది. ముఖ్యముగా మూర్ధప్రాణమును గూర్చిన ప్రశంస ప్రశంసింపబడియున్నది. ఇది యిటులుండ హిందూస్థానీరాగతాళప్రకరణము నెడి అయిదవ ప్రకరణమందు హిందుస్థానీ రాగతాళసంప్రదాయములుగూడ సంగ్రహముగా వివరింపబడినవి. ఇందు వలన సీగ్రంథరచయిత హిందుస్థానీగవమందుగూడఁ బ్రగల్భుడై యుండ నోపునని తెలిసికొనగుచున్నది. నాట్యాభినయప్రకరణము అను ఆరవప్రకరణమందు నృత్తకేవలదృశ్యులను తొర్రుత్రికమందలి నృత్తమునుగూర్చిన సంగ్రహచర్చయందు నృత్తాంగ ప్రధానములగు నాట్యాభినయములగూర్చి విశేష

విమర్శన మొనర్పఁబడి హస్తాదులను గూర్చినవిశేషవివరణము నేయఁబడినది. అటులనే శబ్దవాద్యప్రకరణమునువేద మృదంగాదివాద్యములం దుపయత్నంబు లగు సాష్టాంబు అనగా నోటకొనుగోలు నేయతకధికీత్యాదిశబ్దములగూర్చిన విషయములు సంగ్రహింపఁబడినవి. పాండిత్యరహస్యప్రకరణమునెడి చివరి ప్రకరణమందు గాయకవైణికీనాటికాదులపాండితియన్న నెట్టిదో నిరూనింపఁబడినది. మొత్తముమీద గ్రంథకర్త భూపాలశేఖరుఁడయ్యును భరతమనియు తౌర్యత్రికమనియు సంగీతమనియు నెఱుంగఁబడు నృత్యగీతవాద్యముల సమన్వయించి స్వానుభవపూర్వకముగా పాఠకులకు నివేదింపఁబూనిన మహావైణిక గాయకశేఖరుఁడని గ్రహింపనగును. ఇట్టి మహారాజు ఆంధ్రఃదైయంట ఆంధ్రులు గర్వింపఁదగినవిషయము. ఇట్టి మహారాజులు వర్ధిలునప్పుడే దేశమున గాయకవరిష్టులు తగిన సత్కారాదిపోషణములభించి విద్యుతును దేశమునకును వన్నె గెల్పింపఁగలరు.

ఓంకర్పత్!!

ఇట్లు

మచిలీపట్టణము }  
5-9-48 }

‘వాగ్దేయకారత్న’ ఇత్యాది  
హరినాగభూషణము

---

చెన్నపురి: వావిళ్ల రామస్వామికాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారి  
‘వావిళ్ల’ ప్రెస్సున ముద్రితము—1949



# సంస్కృత గ్రంథములు

ప్రతి 1-కి రూ. అ.

బాలరామాయణము, పెద్దప్పు	...	0	2
బాలరామాయణము, సటిక	...	0	4
క్రిమద్రామాయణము, మూలము మాత్రము	...	6	0
,, మేలుప్రతి	...	8	0
,, నుందరకాండము, మూలము	...	2	0
,, ఉత్తరకాండము, డిఫ్ ప్రతి	...	0	12
,, సటిక, 15 వాల్యములు	...	70	0
,, వ్యాఖ్యానచతుష్టయవిశిష్టము 2 వాల్యములు	...	25	0
,, అరణ్యకాండము, ఆంధ్రీతాత్పర్యము	...	3	0
,, కిష్కింధాకాండము ,,	...	3	0
,, నుందరకాండము ,,	...	4	0
,, యోధకాండము ,,	...	5	0
కాశీమాహాత్మ్యము, తెలుగుపదనములు	...	0	12
గయామాహాత్మ్యము, ,,	...	0	10
సింహచలక్షేత్రమాహాత్మ్యము ,,	...	0	12
కేదారఖండము, పాతప్రతి	...	0	12
జగన్నాథమాహాత్మ్యము, తెలుగు	...	0	3
భనుర్మానమాహాత్మ్యము, సాంధ్రీతాత్పర్యము	...	0	3
క్రిమహాభారతము, గచ్చద్వార్యాఖ్యానసహితము 3 సంపుటములు	...	40	0
క్రిమద్భాగవతము, క్రిధరీయవ్యాఖ్యానసహితము, 2 ,,	...	15	0
క్రిమద్దేవీభాగవతము, సవ్యాఖ్యానము	...	15	0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

292, ఎస్టేట్ నెట్ చెన్నై

